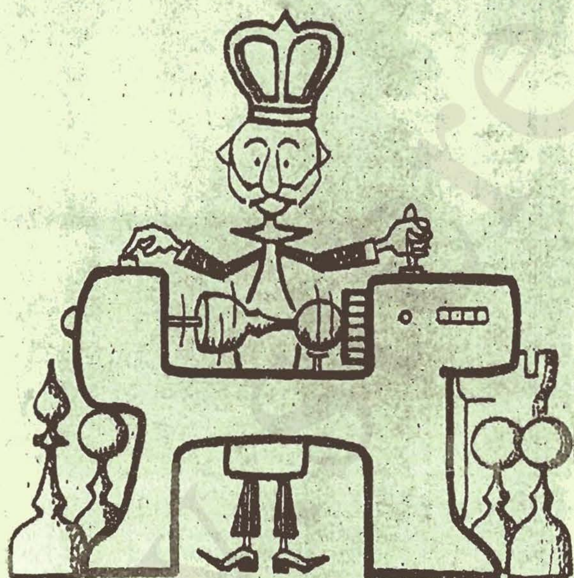
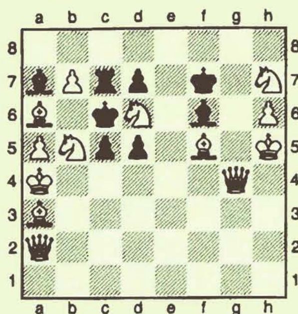
*Valeriu PETROVICI*



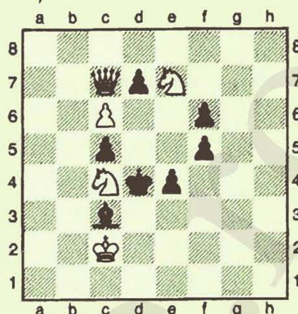
# 75 PROBLEME DE ŞAH

S. Galițki
Sinfonie Sc. 92/1998



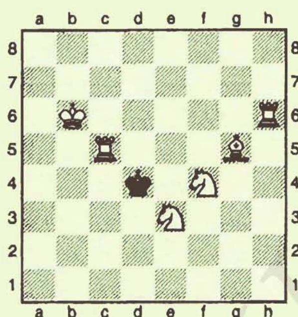
**#2** (8+6) **#2** (5+2)
O. Stocchi
L'Italia Sc. 11/1941

W. Rangelov
Șahmatna Misal 5/1947



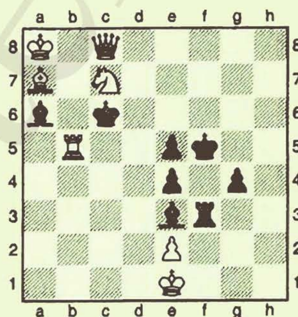
**#3** (5+7)

P. Benkö
Chess Life 1/1970



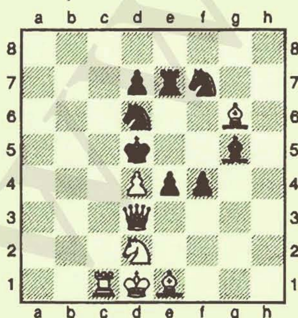
**#3** (6+1)

A. Selivanov
Umenie 64-40/2005



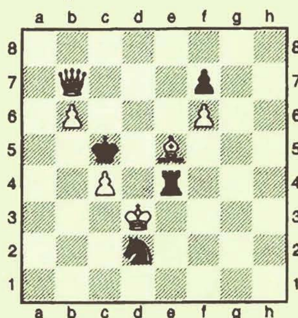
**s#5** (5+2) **h#5** (2+6)
E. Albert
Ideal M.R. – 1986

I. Șumov cca. 1867



**#4** (7+8)

I. Șumov cca. 1867



**#2** (6+4)

# SCURT CUVÂNT ÎNAINTE

Cititorul se află în fața unei restrânse culegeri de probleme și studii de șah, în gamă diversă, dar „cuminți" și accesibile unei forțe șahiste de joc, minim calificată. În această ocazională prezentare am înfățișat compoziții ce concretizează și dezvăluie unele idei și mecanisme de decizie a poziției, simple, interesante, atrăgătoare și, poate surprinzătoare pentru raționamentul șahist încă nu a toate cuprinzător!

Concepția ansamblului de exponate nu vizează „enigma, provocarea sau performanța" ci atragerea și convingerea, eventuală, a oricăror feluri de practicanți ai șahului, că și capacitățile lor creatoare se pot concretiza în viitoare probleme sau studii de șah! Aceasta, deoarece pe măsura parcurgerii textelor și diagramelor se capătă un interes și o atitudine ce se poate transforma succesiv, din aceea de privitor în cele de cercetător, rezolvitor, apreciator, analizator, judecător și ... constructor de noi poziții expresive calitativ!

Repertoriul este vast, sursele și motivele interne șahului sunt numeroase, procesul de elaborare, nu prea complicat, iar satisfacția șahistă, întotdeauna prezentă!

Îndemnul la creație șahistă este motivul principal pentru care m-am străduit la alcătuirea acestui „buchet aniversar" cules din modesta grădină proprie spre a facilita multe reușite șahiste tuturor!

Autorul.
Aprilie 2007



## ITINERARII ŞAHISTE

Preocupările mele pentru problemistica şahistă datează de prin 1947, odată cu cea de a 3-a apariţie a Revistei Române de Şah şi au fost paralele cu cele pentru însuşirea tehnicilor de desfăşurare a unei partide. Procedurile aferente dezlegării, compunerii şi aprecierii unei compoziţii şahiste – problemă sau studiu – le-am asimilat într-un mod nesistematic şi dezordonat dat fiind, atât inexistenţei de lucrări profilate explicativ, în limba română şi imposibilitatea procurării de documentaţie specifică în limbi străine accesibile, cât şi rarelor legături sau discuţii de specialitate cu problemişti mai vechi sau mai noi existenţi pe atunci. Totodată, în acele timpuri şi încă vreo două decenii după, activităţile necesare studiilor şcolare, profesionale şi formării sociale – foarte presante şi prioritare – nu mi-au îngăduit o practică şahistă organizată şi, oarecum orientată de fluxul mişcării şahiste interne ce se dezvolta, totuşi rapid. Deşi am fost un pasionat, statornic şi entuziast amator am progresat însă încet, izolat, având reuşite încurajatoare, dar nu prea constante sau semnificative. De abia după 1970 am avut, în unele perioade, posibilitatea de a mă ocupa mai metodic de studierea conţinutului ideatic şi formal dintr-o compoziţie şahistă, de însuşirea şi practicarea tehnicilor de creaţie în problemistică, devenind „calificat", dar nu şi excepţional!

Apoi, sfertul de secol 1950-1975 de avânt cantitativ şi calitativ al problemisticei romîneşti este urmat de o diminuare a bazelor sale operaţionale datorită dispariţiei unor mai vechi propagatori şi susţinători, resimţindu-se tot mai pregnant lipsa de competenţă în redactarea, comentarea, arbitrarea şi organizarea domeniului şahist-problemistic. Ca atare, a trebuit să ne mobilizăm, toţi cei care între timp am urcat cîteva trepte în edificiul compoziţiei, pentru a face ca aparatul de difuzare şi sistemul de competiţii să funcţioneze în continuare. Astfel, am fost angrenat în multiple activităţi oficiale şi de publicistică, susţinând rubrici adecvate, scriind articole, traduse sau originale, efectuând jurizări de concursuri, participând la elaborarea de regulamente specifice, organizând competiţii, lucrând în diferite comisii, editând broşuri, revizuind cărţi, etc. ceea ce mi-a redus drastic timpul necesar pentru aprofundarea măiestriei compoziţionale ... de atunci şi până astăzi, când încă mă mai ocup de coordonarea apariţiei B.P. – ului şi a lucrărilor C.C.P. din F.R.Ş.!

După 1990, odată cu închiderea unor capitole agitate din viaţa mea profesională şi familială, am putut să mă ocup, mai pe îndelete şi mai documentat, de ceea ce cred eu că aş mai avea de spus şi mai pot spune pentru problemistica noastră şahistă.

Bilanţul producţiei mele şahist-problemistice îl consider mai puţin relevant în compoziţie decât în publicistică, în special de factură tehnică şi istoriografică.

Ca palmares, am obţinut la cele, ceva peste, doar, 200 probleme ce mi s-au şi publicat (şi din care numai cca o jumătate sunt mai „elaborate") un număr total de 57 de distincţii din care, de nivel „laudă" 25, de „menţiune onorabilă" 14 şi de categoria „premiu" 18, dar numai 7 premii întîi la lucrările unde am realizat câteva tematici deosebite şi inovatoare. La campionatele naţionale am participat în intervalele 1969-1980 şi 1991-2002 obţinând locuri mai mult pe lângă podium şi doar câteodată titlul de campion (1997-8 secţia h+s#) şi vicecampion (2000-2 aceeaşi secţie). La campionatele „capitalei" am participat în perioada 1981-5 obţinând în 1981 locul întîi la secţia studii şi locul 2 (vicecampion) la „general", iar în 1983-4 locul 3 la secţia 3,n #.La primul campionat mondial individual de compoziţie WCC-1 1998-2000 am fost clasificat pe locul 30 la secţia feerice şi locul 50 la secţia ajutoare.

O parte din aceste rezultate mi-au fundamentat obţinerea succesivă a categoriilor de clasificare sportivă până la inclusiv, titlu de maestru al sportului (2001) la compoziţie şahistă.

În paralel, fiind solicitat, am arbitrat şi judecat aproape 40 de concursuri naţionale şi internaţionale de problemistică de diferite genuri (orto, hetero, retro) ceea ce a contribuit la progresul meu continuu în arta jurizării şi la obţinerea succesivă a categoriilor oficiale de arbitru până la, inclusiv cea de arbitru-internaţional FIDE la două specialităţi (#2 şi s#) în 2001.

Repetatele mele alegeri şi cooptări în Comisia Centrală de Problemistică a F.R.Ş. (şi episodic în cea a municipiului Bucureşti), m-au familiarizat cu cerinţele operative a dirijării şi coordonării tehnice necesare în domeniul problemistic ceea ce, pe lângă rezolvarea aspectelor curente de desfăşurare mi-a înlesnit şi elaborarea sau adaptarea regulamentelor pentru clasificare sportivă la dezlegări, compoziţie, arbitraj, de organizare a competiţiilor de diferite ranguri, de funcţionare a unor comitete de lucru pentru actualitate şi perspectivă, precum şi altele asemenea.

Totodată, începând cu 1972 mi s-au publicat cca. 70 de articole însumând cca. 500 de pagini, referitoare la felurite aspecte din gama şahului problemistic şi conexiunile sale înrudite. De întindere mai mică (foarte) sau mai mare (tot foarte) ele tratează subiecte variate (tehnico-tematice, constructiv-compoziţionale, istorice, nuvelistice, monografii de compozitori şi creaţii, seriale explicative, etc.) dintre care aş aminti ca mai

înmănunchiate: cca. 10 suplimente la Buletin Problemistic (1974-2006), seriale din Revista (română) de şah (1976-1979) şi Divertissima (2002-3), capitole din cărţile Şahul artistic 1979 de A. Ianovcic, Wolfgang Pauly 2001 de M. Stere şi întreg volumul Radu Drăgoescu 2004. Sper să pot continua această activitate publicistică deoarece multe alte subiecte şi multe alte materiale îşi aşteaptă concretizarea.

Separat, dar cu multe străduinţe şi cheltuieli am reuşit să concentrez un fond documentar privind mai toate publicaţiile şahist-problemistice româneşti din secolele 19, 20 şi 21 (facsimile, reviste, broşuri, cărţi) şi un fişier cu cca. 5000 de probleme (până la 1950) ale celor cca. 300 de compozitori români mai mult sau mai puţin afirmaţi, fără a include autorii şi lucrările lor apărute în volume tipărite. Însă pentru cunoaşterea şi pentru afişarea moştenirii şahist-problemistice a compatrioţilor noştrii, mai sunt multe de făcut.

dec.2006-ian.2007.

"REZOLVAREA"!

Orice problemă e o dilemă!
De ai fi "rege" ce ai alege?

Un drum de damă? E melodramă!
Un salt de tură? Harababură!

Nebunul "şui" trimis hai-hui?
Calul solemn cu-n șah nedemn?

E o poziţie fără soluţie?...
Din loc ascuns vine-un răspuns

Pionul mic, cu-n pas voinic!
Şi-a lui mutare dă dezlegare!

Şahu-i un "joc" făr-de noroc,
Dar prin răbdare, ai rezolvare!

Cum e-o scânteie ce luminează
Așa-i și cheia, ne informează

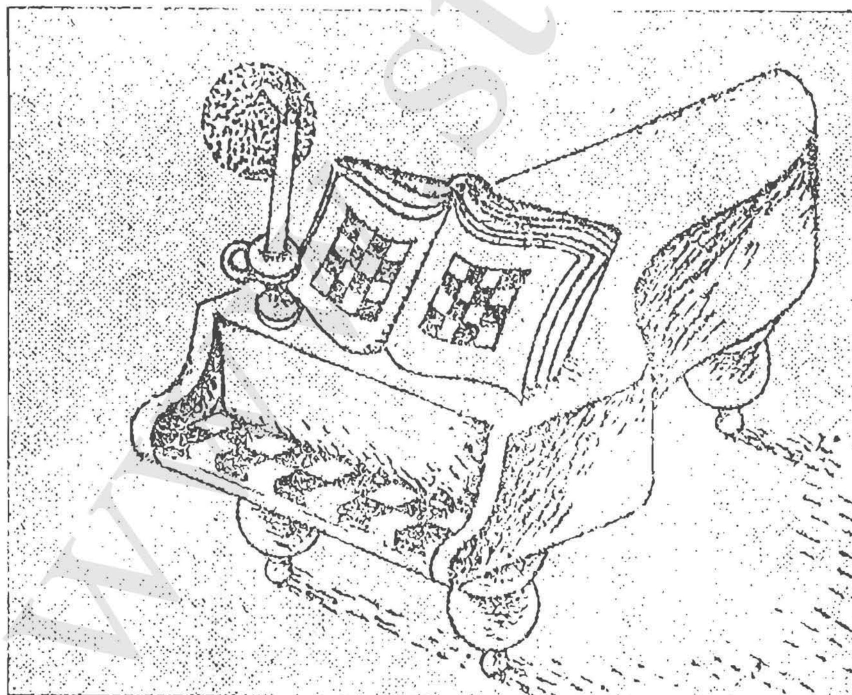
Despre atac si apărare
Fiind ca atare, hotărâtoare!

Valeriu PETROVICI
Bucureşti. 2007

# PRESCURTĂRI ŞI SIMBOLIZĂRI CONVENŢIONALE

| | |
|---|---|
| ac/+- | alb câştigă / are avantaj decisiv |
| nc/-+ | negru câştigă / are avantaj decisiv |
| a.a. | alb are avantaj |
| n.a. | negru are avantaj |
| m/X/# | mat |
| = | pat, remiză |
| :/x | captură, luare |
| +d | şah prin descoperire |
| ++ | şah dublu (de la două piese) |
| am./amen. | ameninţare ... |
| z / zug | zugzwang |
| t | tempo (aşteptare) |
| !, !! | mutare bună, foarte bună |
| ?, ?? | mutare slabă, eroare |
| !?, ?! | mutare promiţătoare, îndoielnică |
| W- | alb începe, mută |
| B- | negru începe, mută |
| * | joc aparent |
| v | cursă, încercare tematică |
| n sol | multiple soluţii (n=2, 3, ...) |
| #n, =n | mat, pat în n mutări (direct) |
| s#n, s=n | mat, pat invers în n mutări |
| h#n, h=n | mat, pat ajutor în n mutări |
| r#n | mat reflex în n mutări |
| ser #n | mat serial direct în n mutări |
| ser h, s #n | mat serial ajutor/invers în n mutări |
| M, maxim | mutări negre de lungime maximă |
| #n M (maxim) | mat direct-maximum în n mutări |
| h, s#n M | mat ajutor, invers-maximum în n mutări |
| W maximum | mutări albe de lungime maximă |
| a), b), c) | gemeni |
| Fa1-a2 | transferă piesa din a1 la a2 |
| Fa1-Gb3 | piesa din a1 înlocuieşte piesa din b3 |
| Fa1xGb3 | piesele F şi G îşi interschimbă locurile |
| +Fa2 | adaugă piesa F pe câmpul a2 |
| -Fb2 | elimină de pe tablă piesa din b2 |
| Fa3-- | piesa din a3 mută indiferent unde (ad libitum) |
| Fb1=G | piesa din b1 devine piesă G pe acelaşi câmp |

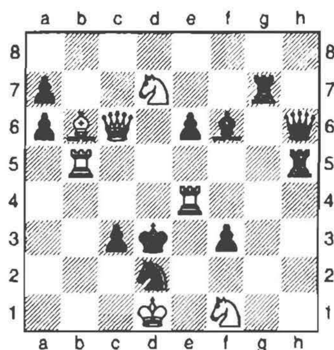
| | |
|---|---|
| (c), (cor) | poziţie corectată |
| (v), (vers) | poziţie modificată, reelaborată asemănător |
| & | colaborare, adăugire |
| C,T ... | concurs, turneu (urmează o delimitare uzuală) |
| CT, TT | concurs, turneu tematic |
| CJ, TJ | concurs, turneu jubiliar (nume eveniment) |
| CA, TA | concurs, turneu aniversar |
| CM, TM | concurs, turneu memorial („in memoriam") |
| P, Pr., prem. | premiu (1, 2, 3, ... special) |
| M.O. ... | menţiune onorabilă (1, 2, 3, ... specială) |
| L ... | laudă, menţiune, recomandare (1, 2, 3 etc) |
| Loc 1, 2, ... | locul 1, 2, ... (când nu sunt premieri) |
| RDTNCP (-) | rege, damă, turn, nebun, cal, pion (sau fără iniţială) |
| KQRBSP (-) | king, queen, rook, bishop, knight, pawn (L. Engleză) |
| RDTFCP (-) | roi, dame, tour, fou, cavalier, pion (L. Franceză) |
| KDTLSB (-) | könig, dame, turm, laufer, springer, bauer (L. Germană) |
| RDTACP (-) | re, donna, torre, alfiere, cavallo, pedone (L. Italiană) |
| RDTACP (-) | rey, dama, torre, alfil, caballo, peon (L. Spaniolă) |



## 01

*Premiul 1*

C.T. Tribuna Sibiului 1978



**# 2** (7+11)

**1.♖be5!** (cu amenințările 2.♘c5 / ♖d4 / ♕d6#)

**1...♖xe5** / **♗xe5** / axb6

**2.♖d4** / ♘c5 / ♕d6#

**1...♘b3** / ♘xe4 / ♕e3 / ♖xd7

**2.♕c4** / ♕xe4 / ♖xe3 / ♕xd7#

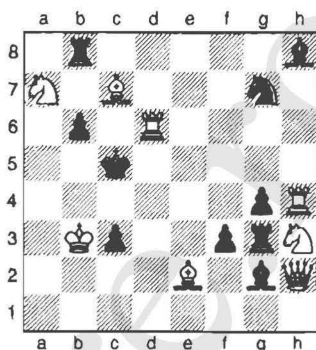
Temele: Novotny + Fleck + Karlström. „O poziție economică în raport cu bogatul ei conținut, ce a extins schema propusă".

Arbitru: A.F. Ianovcic

## 02

*Loc 5*

Cupa F.R.Ș. 1991



**# 2*v** (8+10)

*

1...gh3 / ♖:h3 / ♗~

2.♖c4 / ♕e5 / ♕f2#

1.♘f2? (am. 2.♘d3/♘e4#) 1...fxe2!

**1.♗xf3!** (am. 2.♖d5 / ♕g1#)

**1...gxf3** / ♖xf3 / ♗xf3 **2.♖c4** / ♕e5 / 2.♕f2#

**1...♖d8** / ♘~ **2.♕g1** / ♖d5#

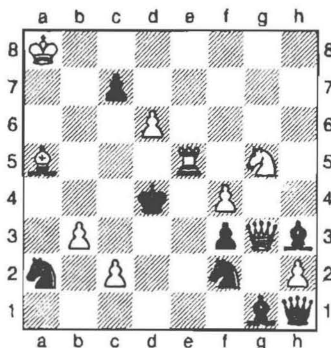
Temele: Novotny finlandez + românesc (= Ny. Azerbaidjan) + Ruhlis simplu = Novotny . Constanța



## 03

*Loc 1-2*

Cupa F.R.Ş. 1998



**# 2 v** (10+8)

1.♕xg1?/♕xh3? (am. 2.♕:f2/♘e6#)
1...♕g2 / ♘e4!
**1.♕xf3!** (am. 2.♖d5#)
**1...c6 / ♘e4 2.♕e3** / ♕d3#

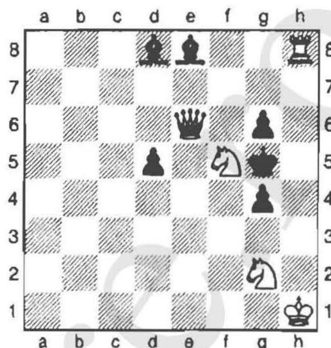
Tema apărării Schiffmann transpusă de la negru la alb! Realizare rarisimă, citată în StrateGems 7/1999 pag.115.
**1...♕xf3+** / ♗e6 / ♘c3 / ♘b4
**2.♘xf3** / ♘xe6 / ♗xc3 / c3#
Tentative ale D, la prima mutare.




## 04

*Loc 4*

Cupa F.R.Ş. 1999



**# 2 v** (5+6)

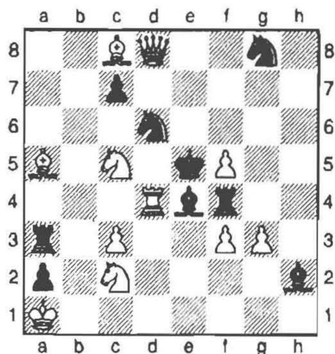
1.♘g3 [♘fe3 / ♘d4] / ♘d6 / ♘h6?
♗d7 / g3 / ♗c7!
**1.♘fh4!** (cu amenințarea 2.♕e5#)
1...♗d7 / g3 / ♗c7 / ♗f6
2.♕xg6 / ♘f3 / .♕e7 / ♕e3#

Tema încercărilor albe prin cheie, cu trei maturi schimbate față de jocul virtual: 1...g3 / ♗f6 / ♗d7 2.♕e5 / ♕:g4 / ♘f7#

## 05

*Premiul 1-2* (& G. Oltean)

Cupa F.R.Ş. 1999



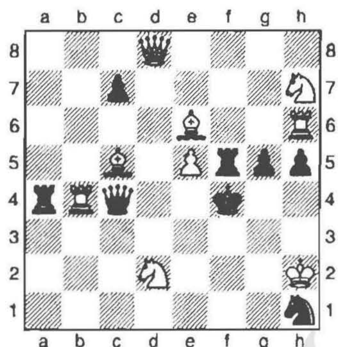
**# 2 v** (11+9)

1.fxe4? (2.♘c7 / ♖d5 / ♘d3#) ♖f1+!
1.♗xc7? (2.♕xd6 / ♗xd6#) ♖a6!
1.♘e3? ! (2.♘d7#) ♖xc3!
1...♖xf5 / ♗xf5 / ♘xf5 / ♘f6 / ♗c6
2.♘g4 / ♖xd5 / ♘c4 / ♕e7 / ♘d3#
**1.♕g5!** (cu amenintarea 2.♘d7#)
1...♖xf5 / ♗xf5 / ♘xf5 / ♘f6 / ♗c6
2.f4 / ♘d3 / ♗xc7 / ♕xf4 / ♘d3#

Capturile negre tematice la f5 sunt exploatate în cursă ca abandon de pază, iar în soluţie ca autolegări.

## 06

Buletin problemistic 85/2006



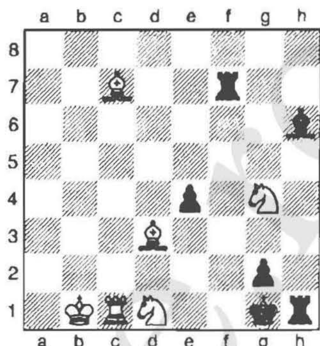
# 2 * (11+9)

1...♔xe5 / ♔g4 / ♖f6 / ♖f7(8) / ♕d4
2.♕xc7 / ♕xg5 / ♕xf6 / ♕xg5 / ♕xd4#
**1.♕d3!** (cu ameninţarea 2.♕xf5#)
(2.♕e4 / ♕e3 / ♕f3 / ♕g3+?
♕xe4 / ♔g4 / ♔xe5 / ♘xg3!)
1...♔xe5/♔g4/♖xe5/♖~f/ ♕e4 / ♘g3
2.♕xf5/♕xc4/♕f3/♕e3/♕xe4/♕xg3

Trei maturi schimbate şi trei adăugate.

## 07

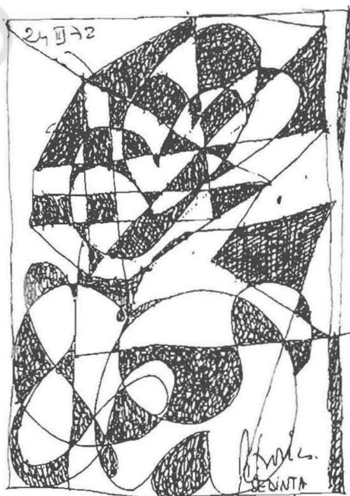
"Kronika" 3/2006



# 2 (6+6)

1.♗f4! (cu ameninţările 2.♘df2 / ♘de3 / ♘c3 / ♘b2#)
1...♖xf4 / ♗xf4 / ♖b7+ / ♖c7
2.♘df2 / ♘de3 / ♘b2 / ♘c3#

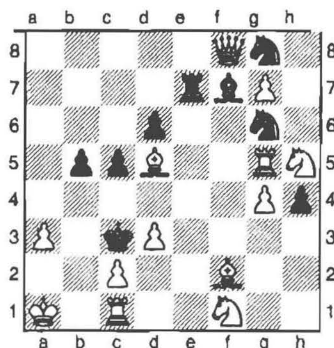
Fleck – Burkhardt – Novotny 1.



## 08

*Loc 3*

Campionatul Bucureşti 1984



**# 3** (13+9)

1.♗e6! (cu 2.♗e1+ ♔d4 3.♖d5#)

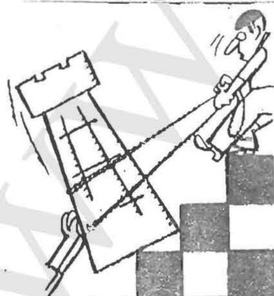
1...♖xe6 2.♖xc5+! dxc5 3.♕xc5#

1...♗xe6 2.♗e1+! ♔d4 3.♕f2# (una din foarte puţinele realizări de Novotny Românesc extins la 3#)

1...♘f6 2.♘xf6 ♖xe6 / ♗xe6 3.♘d5 / ♘e4#

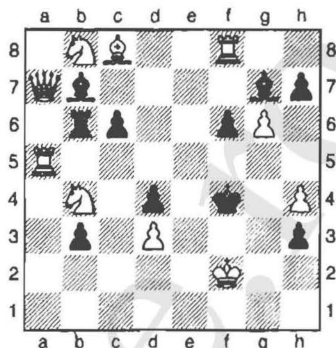
1...♘f4 2.♘xf4 ♖xe6 / ♗xe6 3.♘d5 / ♘e2#

(Novotny-leton de la mutarea 2-a) « O idee clasică îmbrăcată în formă modernă, deosebit de pregnantă » Radu Voia, Revista română de şah 12/1988



## 09

Revista română de şah 1/1985



**# 3 *v** (10+10)

1...♗xc8 2.♕c7+ ♔g4 3.♕g3#, 1...♖xb4 2.♕c5! f5 / ♖b5 3.♕xf5 / ♕xd4#

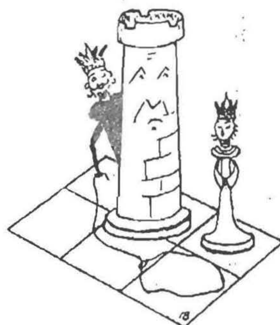
1.♖g5 / ♖e8 / ♘8xc6? ♗xf8 / c5 / f5!

**1.♗xh3!** (cu ameninţarea 2.♖f5#)

**1...c5! 2.♕xb6** (cu ameninţarea 3.♕c7 / ♕d6#) ♔e5 / f5 / ♗xf8 / ♗c6 3.♕c7 / ♖xf5 / ♕xf6 / ♕c7#

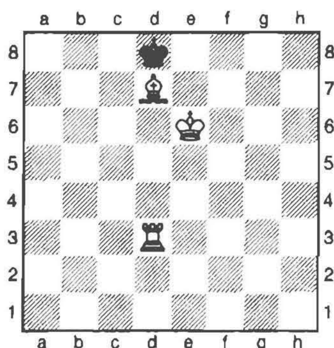
**1...hxg6 2.♘8xc6!** (cu ameninţarea 3.♘d5 / ♕b8#) ♖xc6 / ♗xc6 3.♕xd4 / ♕c7#, 2...f5 / ♖b5 / ♖xb4 3.♘d5 / ♕xd4 / ♕b8#

O extindere mai puţin frecventă a temei Novotny-Constanţa.



## 10

Thema Danicum 71/1993



\# 4v (3+1)

1.♗a4+? ♔c7(8) 2.♖b3 ♔d8 / ♔c7 (2...♔c8 3.♔d6 ♔d8 4.♖b8#) 3.♖c3 / ♗e8? și nu mai e 4#

1.♗e8+? ♔c8 (1...♔xe8 2.♖e3! ♔d8 / ♔f8 3.♖c3 / ♖g3 ♔e8 4.♖c8 / ♖g8#) 1...♔e7 2.♖b3! ca în soluție) 2.♖b3 ♔c7 3.♗d7 ♔d8!

**1.♖b3!** zugzwang ♔c7 2.♗e8! zugzwang 2...♔d8 3.♖c3! zugzwang ♔xe8 4.♖c8#

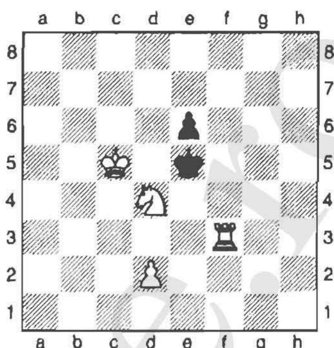
2...♔c8 3.♔d6! zugzwang ♔d8 4.♖b8# maturi în ecou.

Rex solus cu zugzwang succesiv.



## 11

Buletin problemistic 42/1984



\# 5 * (4+2)

*

1...♔e4 2.d3+ ♔e5 3.♘c6#

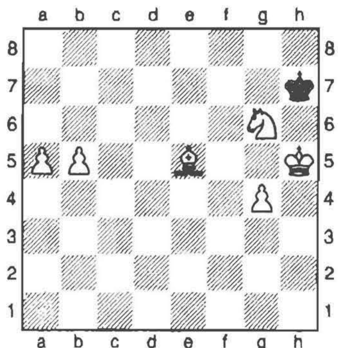
1.♘xe6? ♔xe6! (1...♔e4? 2.♘g5+ ♔e5 3.d4# mat ideal-oglindă)

**1.♘e2!** ♔e4 2.♘g1 ♔e5 (2...e5 3.d3#) 3.♘h3 ♔e4 4.♘g5+ ♔e5 5.d4#

"Un cal bine dresat!"

## 12

Springaren 66/1996



\# 5 v (6+1)

**1.a6! ♔g8 2.a7!** (2.♔h6? ♔f7! 3.a7 ♔e8(6) 4.a8♕+ ♔d7! 5.♕c6+ ♔d8!) **2...♔h7 3.a8♗!** (3.a8♕ / ♖? pat, 3.a8♘? ...5? #) **♔g8 4.♗d5+ ♔h7**

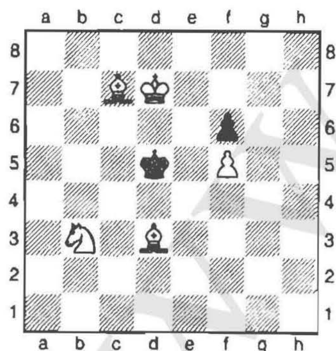
**5.♘f8#**
2...♔f7 3.a8♕ ♔e6 4.♕e8+ ♔d5 5.♕c6#

„Cu o subpromoţie foarte interesantă, conţinutul are o notă ridicată" (S.A. Wallon). „Conducerea de la promoţia în N la promoţia în D, întăreşte impresia de alegere albă inteligentă" (K. Widlert) „Foarte frumoasă problemă de şcoală bohemiană" (L. Vitale)

1.b6? ♔g8 2.b7 ♔f7 / ♔h7 3.b8♕ / ♔g5 ♔e6 / ♔g8 4.♕d6+ / ♔f6 ♔f7 / ♔h7!
1.♔g5? ♔g8 2.♔f6 ♔h7 3.♔f7 (3.g5 / ♘e7 ♔g8 / ♔h6!) ♔h6 4.♗f4+ ♔g8! 5.♘f8+ ♔h8!

## 13

Buletin problemistic 73/2000



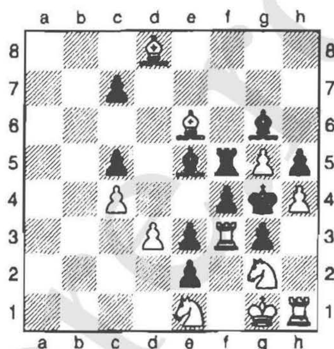
\# 6 (5+2)

1.♗b6! (cu ameninţarea 2.♗a7 ♔e5 3.♗b8+ ♔d5 4.♔c7 ♔e5 5.♔c6#)
1...♔e5 2.♗e3 ♔d5 3.♗a7! ♔e5 4.♗b8+ ♔d5 5.♔c7! ♔e5 6.♔c6 #

Manevră antipericritică (♗b6–♗e3) şi pericritică (♗e3–♗a7–♗b8), deci tema Indiană-Herlin.

## 14

(& M. Olariu)
Buletin problemistic 80/2003



\# 6 (11+11)

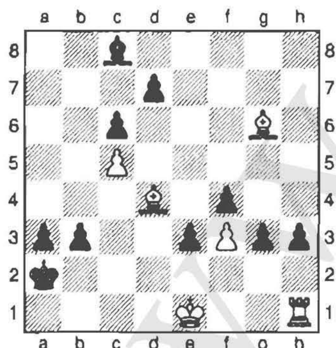
**1.♗e7?? c6!**
1...♗h7? 2.g6! (cu ameninţarea 3.♘xe3+ fxe3 4.♗f5#, la 2.♗f6? ♗d6 3.♖xe3 fxe3!) ♗g6 3.♗g5 ~ 4.♗xf4 ♗xf4 5.♖xf4#
1...♗d6? 2.♗xd6 si 3.♖xf4#
**2.♗xc5!** (2.♖xe3? ♗d4!) **♗h7 3.♗xe3** 3.♖xe3!? (cu ameninţarea 4.♖e4 ♗d4+ 5.♗xd4 si 6.♘e3 / ♖xf4#) fxe3! (3...f3 / ♗d6? 4.♖e4+ / ♗xd6!) 4.♘xe3+ ♔f4 5.♘ge2+ ♔f3 6.♗d5+ cxd5!
**3...♗xg6** (3...♗g8? ... 6.♗xf5#) **4.♗xf4 ♗d4+ 5.♗e3!** (cu ameninţarea 6.♖f4) **♗e5! 6.? #**
1.♖xe3!? (cu ameninţarea 2.♖xe5 3.♖e4 / ♘e3+) ♗d4 / c6! (1...fxe3? 2.♘xe3+ ♔f4 3.♘eg2+ ♔f3 4.♗d5#
Tentativă tematică
**1.♗f6!** (cu ameninţarea 2.♗xe5, 3.♖xf4#) **♗d6!**
1...♗f7 2.♘xe3+ (2.♗xe5 / ♗xf7? ♗xe6 / ♖xf6!) fxe3 3.♗f5#
**2.♖xe3** (cu ameninţarea 3.♖e4 si 4.♘e3#) **fxe3** (2...f3 / ♗e5? 3.♖e4# / ♗xe5!)

**3♗e5** (al treilea sacrificiu cu care se amenință 4.♘xe3#; e prematur 3.♘xe3+? ♔f4 4.♘eg2+ ♔f3 5.♗d5+ ♖xd5!) **♗xe5** (switchback ce închide definitiv orizontala a 5-a) **4.♘xe3+ ♔f4 5.♘eg2+ ♔f3 6.♗d5#**

Problemă logică în care se realizează forma completă (ortoformă + antiformă) a temei Romane (plan principal ♖xe3, fxe3 – ♘xe3, ♔f4 – ♘eg2+, ♔f3 – ♗d5# respins de 1...♗d4 şi de aceea 1♗f6 ! ♗d6 - avantplan – după care, intervenind ♖f5 ce trebuie neutralizat avem inversarea avantplanului 3.♗e5 ♗xe5 şi apoi continuarea planului principal 4.♘xe3+ etc.).

## 15

Buletin problemistic 85/2006



**# 6** v (6+10)

**1.0-0!** (cu amenințarea 2.♖a1 / ♗b1#) **h2+ 2.♔g2** (2.♔h1? g2+ 3.♔xg2 / ♔xh2 h1♕+ / g1♕+) **h1♕+!** (2...h1♖ / ♗+? 3.♗b1 / ♔g1#) **3.♖xh1!** (3.♔h1? g2+) **b2 4.♗f7+ d5 5.cxd6 ep.+ ♗e6 6.♗xe6#**

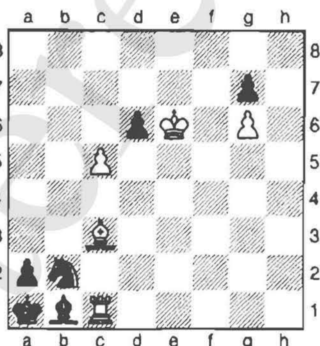
Tema Valladao.

1.♔e2? ♗a6+ 2.♗d3 ♗xd3+! 3.♔xd3 b2 4.♔c2 g2! (4...b1♗? 5.♖xb1), dar si 2...b2! 3.♗xa6 ♔b3! nu 3...b1♕? 4.♗c4+ ♕b3 5.♖a1# 1.♔d1? g2! (1...e2+? 2.♔d2! (2.♖e1 g1♕! 3.♖xg1 h2!) 1.♗b1+? ♔xb1 2.♔e2+ / 0-0+ ♔c2!

## 16

*Premiul III*

Buletin problemistic 5/1994



**# 7** v (5+6)

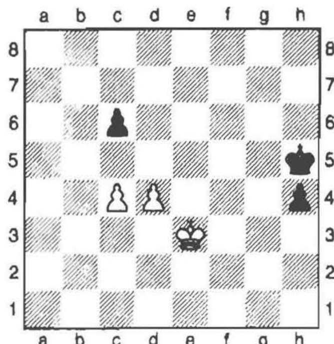
1.♗xg7? d5! (1...dxc5? 2.♔d5! c4 3.♔d4 ca în soluție) 2.♔e5! ♘~! (2...d4? 3.♔xd4 idem) 3.♔xd5+ ♘b2 4.♔d4 si de abia 8#. La 2.c6? d4 3.c7 ♘d3 4.c8♕ ♔b2 5.♗xd4+ ♔b3 6.♖c3+ ♔b4 7? #

**1.♔d5! dxc5 2.♗xg7!** (2.♗e5? c4 3.♔d4 ♘d3! 4.♔xc4+ ♘xe5+!) **c4 3.♔d4!** (3.♔e5? c3!) **♘~!** (3...c3 4.♔xc3 si 6#) **4.♔xc4 ♘b2+ 5.♔c3 ♘~(+)** (5...♘c4 6.♔xc4#) **6.♔b3+ ♘c3 / ♘b2 7.♗xc3 / ♗xb2#**

Tema Indiană, reiterată prin apropierea R alb în scară descendentă.

## 17

Buletin problemistic 9/1973



.+ (3+3)

Poziția cu pionii de pe flancul damei, o coloană la stânga, este remiză, demonstrată in tratate (ex. Lisițîn, pag.104)

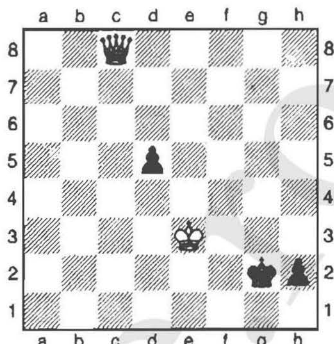
**1.c5!(i) ♔g4!(ii) 2.d5! cxd5 (iii) 3.c6 ♔g3 4.c7 h3 5.c8♕ h2** (5...d4+ 6.♔xd4 ♔g2 7.♕g4+ ♔h2 8.♔e3± vezi și diagrama 17.A) **6.♕g8+ ♔h3 7.♕xd5±**

**(i)** 1.d5!? cxd5 2.c5 h3! 3.♔f2! (3.♔f3? d4 4.c6 d3! 5.c7 h2 6.c8♕ / ♔g2 h1♕+ / d2=) 3...d4 4.c6 h2! 5.♔g2 d3 6.c7 d2 7.c8♕ d1♕=, 4...d3 5.c7 d2! (5...h2? 6.c8♕ h1♘+ 7.♔g2±) 6.♔e2 h2 7.c8♕ d1♕+ 8.♔xd1 h1♕+,=

**(ii)** 1...h3 2.♔f3 ♔g5 3.d5 ♔f5! 4.d6!± teoretic conform diagramei 17 B (4.dxc6? ♔e6 5.♔g3 ♔e7 6.♔xh3 ♔d8 7.♔g4 ♔c7 8.♔f5 ♔xc6=), 1...♔g5? 2.d5 cxd5 3.c6 d4+ 4.♔f2! d3 5.c7±

**(iii)** 2...h3 3.♔f2 ♔f5! 4.d6!± (4.dxc6? ♔e6=)2...♔g3 3.dxc6 (3.d6!? lungește inutil soluția) h3 4.c7 h2 5.c8♕ h1♕ 6.♕g8+ ♔h3(2) 7. ♕h8(7)+ ♔g2 8.♕xh1+±

## 17A

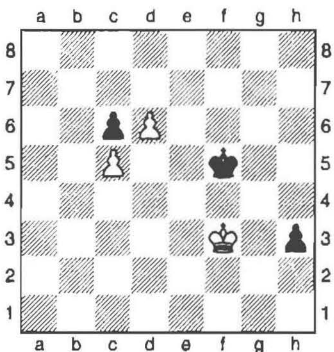


.+ (2+3)

În varianta principală regele negru se află la g3 dar chiar dacă stă la g2, albul tot câștigă pe mai multe căi, astfel:

1.♕g8+ ♔f1 (1...♔h3 2.♕xd5 / ♔f2!) 2.♕xd5 ♔g1 3.♕d1+ ♔g2 4♕f3+ ♔g1 5.♕f2+ si urmat de #
1.♕c2+ ♔g1 2.♕d1+ ♔g2 3.♕e2+ ♔h3 (3...♔g1 4.♕f2+ ♔h1 5.♕f5#) 4.♕f1+±

## 17B



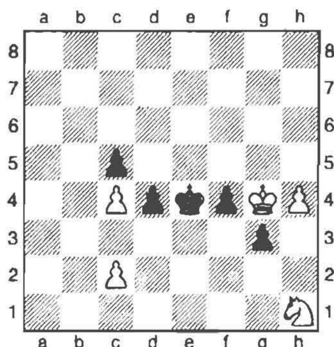
.+ (3+3)

Câștigul se obține prin ocolirea flancului damei și sacrificarea pionului d6.

4...h2 5.♔g2 ♔e6 6.♔xh2 ♔f6 7.♔g3 ♔e6 8.♔f4 ♔f6 9.♔e4! ♔e6 10.♔d4 ♔d7 11.♔c4 ♔c8 12.♔b4 ♔b8 (12...♔b7 13.♔a5 ♔c8 14.♔b6 ♔d7 15.♔b7±) 13.♔a4! ♔c8 14.♔a5 ♔b7 15.d7! ♔c7 16.♔a6! ♔xd7 17.♔b7±

## 18

Buletin problemistic 10/1973

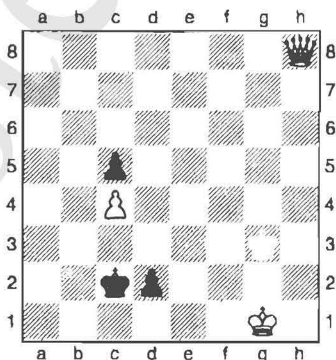


\+ v (5+5)

Necorespunzător este 1.♔h3? ♔f3! 2.h5 [2.♘xg3 fxg3 3.h5 h2∓] 2...g2 3.♔h2 gxh1♕+ 4.♔xh1 ♔g3 5.h6 f3 6.h7 f2 7.h8♕ f1♕+∓

Insuficientă se dovedește cursa tematică 1.h5!? g2 2.♘f2+ ♔e3 3.♘h3 f3 4.♔g3 g1♕+! (4...f2? 5.♔xg2+−) 5.♘xg1 (5.♔h4? ♕g7) 5...f2 6.♔g2 (6.♘h3 f1♕ 7.h6 ♕f5 8.♔h4 ♕g6∓) 6...fxg1♕+ 7.♔xg1 ♔d2 8.h6 ♔xc2 9.h7 d3 (9...♔~3 ? 10.h8♕ ♔xc4+− conform teoriei) 10.h8♕ d2 pozitia de bază, vezi diagrama A, în comparatie cu diagrama B provenită din soluție. Acum regele alb nu poate ajunge la timp pentru a captura pionul c5, căci ♕ nu poate forța intrarea ♔ negru la d1, deoarece nu poate da șah pe coloana c. Singura posibilitate pentru alb de a obține un tempo, este dată de apropierea ♕ pentru a realiza o poziție de tip ♕e2−♔c2, pd2 sau ♕c2−♔e2, pd2 pentru ca regele să se apropie. Însă această manevră nu se poate executa decât o singură dată, ceea ce aici este insuficient. Calea cea mai simplă 11.♕h2 ♔c1! (11...♔d3? 12.♕h5! ♔xc4 13.♕e2+ ♔c3 14.♔f2 urmat de ♔e3 si ± / 12.♕f4 ♔c2 13.♕f2 ♔c1 14.♕e3 ♔c2 15.♕e2 ♔c1 16.♔f2 fiind totuși prea departe d1♕ 17.♕xd1+ ♔xd1 18.♔e3 ♔c2 19.♔e2! (altfel se pierde)19.♔e4? ♔c3! (19...♔b3? 20.♔d3 ♔b4 21.♔d2 ♔xc4 22.♔c2=) 20.♔d5 ♔b4∓] 19...♔c3 20.♔d1 ♔:c4 21.♔c2 =

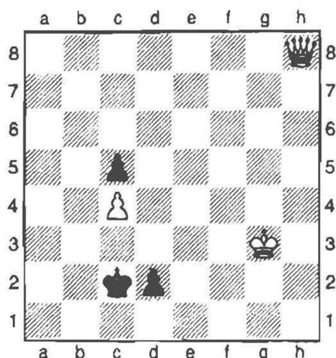
## 18 A



= (3+3)



## 18 B



\+ (3+3)

Ca atare, pentru a câstiga, albul nu trebuie sã urmãreascã pionii negri de pe flancul regelui.

**1.♘xg3+ ! fxg3**

[(1...♔e3 2.♘f5+ ♔d2 (2...♔e2? 3.♔xf4; 2...♔e4? inutil cãci la ...f1♕ rãmâne ♘g3+, ± ) 3.♔xf4 ♔xc2 4.h5 d3 5.h6 d2 6.h7 d1♕ 7.♘e3+)]

**2.♔xg3 ♔e3**

(2...d3 3.cxd3+ ♔xd3 4.h5 ♔xc4 5.h6 ♔b3 6.h7 c4 7.h8♕ c3± teoretic; 2...♔f5? 3.♔f3!±)

**3.h5 ♔d2 4.h6 ♔xc2 5.h7 d3 6.h8♕ d2!** (vezi diagrama 18B) **7.♕h7+!**

(dacă 7.♕h2 ♔c1 și trebuie revenit la varianta principala cu 8.♕h6, dar negrul poate introduce diversiunea 7...♔d3 ! ? la care numai 8.♕g1! ♔:c4 9.♕b1 ♔d4 10.♔f3 c4 11.♔e2 c3 12.♕d3+ câstigã)

**7...♔c1** (7...♔c3 8.♕b1±)

**8.♕h6 ♔c2 9.♕g7+ ♔c1 10.♕g5 ♔c2 11.♕f5+** (11.♕xc5 d1♕ 12.♕f5+ ♔c3 13.c5 ♕e1+ 14.♔f4 ♕d4+ 15.♔g5 ♕g7+= sau 15.♔g3 ♕g1+ 16.♔h4 ♕e1+= deci este inutil)) **11...♔c1 12.♕f4 ♔c2 13.♕e4+ ♔c1 14.♕e3 ♔c2 15.♕e2 ♔c1 16.♔f4!** eficientã numai dupã aceastã manevrã în scarã descendentã a ♕; dacã 7.♕h5/♕a1/♕h1? d1♕ 8.♕:d1+ ♔:d1 9.♔f4 ♔d2 10.♔e4/♔d5 ♔c3 11.♔d5 ♔b4 si ∓ sau 11.♔e3 ♔:c4 12.♔d2 ♔b3 13.♔c1 ♔c3∓

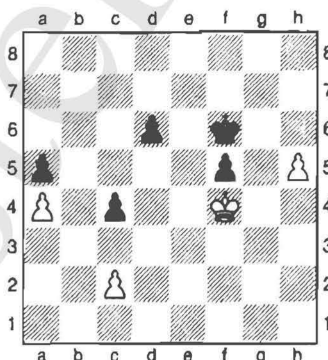
**16...d1♕ 17.♕xd1+ ♔xd1 18.♔e4 ♔d2 19.♔d5 ♔c3 20.♔xc5±**

Redacția: „Un studiu cu soluția cam lungă însă un joc introductiv și un final interesant cu contribuții la teoria finalurilor" (I. Grosu)

## 19

*Lauda 5*

Buletin problemistic 1974



\+ v (4+5)

1.c3? d5! 2.h6 [2.♔e3? ♔g5 3.♔d4 f4!∓] 2...d4! 3.h7 ♔g7 4.cxd4 c3 5.♔e3 f4+! n.c.

**1.h6! c3!**

(1...d5? 2.h7 ♔g7 3.♔xf5 d4 4.♔e4 d3 5.cxd3 c3 6.♔e3 ♔xh7 7.d4 ♔g6 8.♔d3 ♔f5 9.♔xc3 ♔e6 10.♔d4 ♔d6 11.♔b5±) **2.h7 ♔g7 3.♔xf5 ♔xh7 4.♔e6!**

(4.♔e4? ♔g6 5.♔d3 ♔f5 6.♔xc3 ♔e4 7.♔c4 d5+ 8.♔b5 ♔d4 9.♔xa5 ♔c3 10.♔b5 ♔xc2 11.♔c5 ♔c3=)

**4...♔g6 5.♔xd6 ♔f6 6.♔c5 ♔e5 7.♔c4!** (7.♔b5? ♔d5 8.♔xa5 ♔c5

9.♔a6 ♔b4 10.a5 ♔a3 11.♔b5 ♔b2 12.a6 ♔xc2 13.a7 ♔b2 14.a8♕/♘=)

**7...♔d6 8.♔xc3 ♔c5 9.♔d3!!**

9.♔b3? ♔d5 10.c3 (10.c4+? ♔d4=) 10...♔c4 11.♔c2! (11.c4? ♔d4 !=; 11.♔b2 ♔c4 sau ♔d5! =) 11...♔c4 12.♔b2! (sau mai lung 12.♔d2!? ♔b3 13.♔d3 ♔xa4 14.♔c4 ♔a3 15.♔b5 ♔b3! 16.c4 a4 17.c5 a3=) 12...♔d5 13.♔b3 ♔c5 =

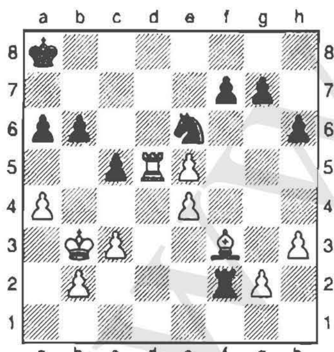
**9...♔b4 10.c4 ♔xa4 11.♔c3 ♔a3 12.c5** şi alb castigă. De exemplu :
12...♔a4 13.c6!± (13.♔b3? ♔b5!=) 12...♔a2 13.♔c2! a4 14.c6 a3 15.c7 ♔a1 16.c8♕ a2 17.♕c3#; 12...a4 13.c6 ♔a2 14.♔c2 ♔a1 15.c7 a3 16.c8♕ a2 17.♕c3#

Arbitru, C. Raina: "Final de pioni instructiv şi cu joc precis dar relativ uşor"

## 20

*Mentiune Onorabilă 3*

Revista Română de Şah 1975



\+ (10+9)

**1.♖d7! ♘g5**

[1...f6 2.exf6 gxf6 3.e5+ ♔b8 (3...♖xf3 4.gxf3 fxe5 5.♖e7±) 4.exf6 ♔c8 5.♖e7±; 1...♘f4 2.♖xf7 ♘e6 (2...♘xg2 3.e6±) 3.♖e7 ♘g5 4.e6! ♘xf3 5.gxf3 ♖xf3 6.♖f7±; 1...♔b8 2.♖xf7 ♖d2 (2...♘c7 3.♖xg7±) 3.♖e7 ♘g5 4.♖xg7.♖d8 5. .♖e7±; 2...♘g5 3.♖xg7 ♘xf3 4.gxf3 ♖xf3 5.e6 ♔c8 (5...♖f8 6.♖f7±) 6.♖g8+ ♔c7 7.e7±; 3...♘xe4 4.♗xe4 ♖f8 5.e6±

**2.♖xf7!! ♘xf7**

2...♘xf3 3.gxf3 ♖d/g2 4.e6 ♖d8/g5 5.e7 ♖~ 6.♖f8+,±

**3.e6! ♖xf3**

[3...♖d2 4.exf7 ♖d8 5.e5+ ♔b8 6.e6±; 3...♘d6 4.e5+ ♖xf3 (4...♔b8 5.exd6 ♔c8 6.e7 ♔d7 7.♗c6+±) 5.exd6! ♔b8 (5...♖f8 6.e7 ♖e8 7.d7±; 5...♖e3 6.d7 ♖d3 7.e7±; 5...♖d3 6.e7 ♖e3 7.d7±) 6.e7 ♖e3 7.d7 ♔c7 8.d8♕+±]

**4.e5!** (cu ameninţarea 5.e7±)

**4...♖f5** [4...♖d3 5.exf7! (5.e7? ♖d8 6.e:d8♕+ ♘xd8∓) 5...♖d8 6.e6±; 4...♖e3 5.exf7±; 4...♖f6 5.exf6 ♘d6 6.fxg7±; 4...♘xe5 5.e7 ♖e3 6.e8♕+ ♔b7 7.♕e7+ ♔c6 8.♕xg7 c4+ 9.♔a3!±]

**5.g4!! ♘g5**

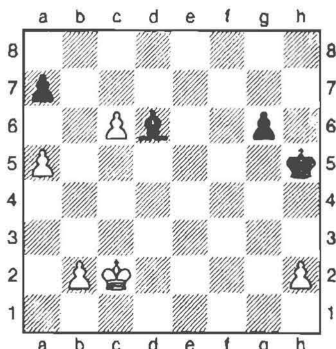
[5...♘h8 6.gxf5 g6 7.e7±; 5...♖xe5 6.exf7±; 5...♘xe5 6.e7±; 5...♘d8 6.e7! ♖xe5 7.exd8♕+±]

**6.gxf5 g6 7.e7!±**(7.f:g6/f6? ♘:e6!∓)

## 21

Revista Română de Şah 4/1975

(cor)



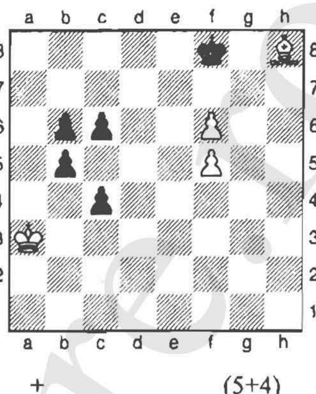
\+ (5+4)

**1.b4! ♗c7 (i) 2.♔b3 g5 (ii) 3.♔a4 g4 4.b5 ♗xh2 5.b6 axb6 (iii) 6.a6!**
[6.axb6? g3 7.c7 g2 8.c8♕ g1♕=]
**6...g3 7.a7!**
[7.c7? b5+! 8.♔xb5 g2 9.c8♕ g1♕ 10.♕h8+ / ♕f5+ / ♕e8+ ♔g6 / ♔h4 / ♔h6 =] **7...g2 8.a8♕ g1♕ 9.♕h8+ ♔g5 10.♕g8+ ♔f6 11.♕xg1 ♗xg1 12.c7 ♗c5 13.c8♕±**
**(i)** 1...♔g5 2.b5 ♔f6 3.b6 axb6 4.a6!± (4.axb6? ♔e7!=) ; 1...♔h4 2.b5 ♔h3 3.b6 axb6 4.axb6 ♗xh2 5.c7 ♗xc7 6.bxc7 g5 7.c8♕+ g4 8.♔d2±; 1...♗xb4 2.c7 ♗xa5 3.c8♕ ♗b6 4.♔d3 /h3±; 1...a6 2.b5 axb5 3.a6 ♗b8 4.a7 ♗xa7 5.c7 ♗d4 6.c8♕ b4 7.h3 ♗c3 8.♕g4+ ♔h6 9.h4 ♔h7 (9...♔g7 10.h5±) 10.♕g5 ♗~ 11.♕e7±; 1...♗xh2 2.b5 A) 2...♗c7 3.b6 axb6 4.a6 ♗b8 (4...g5 5.a7 g4 6.a8♕ ♔h4 7.♕h8+ ♔g3 8.♕g7±) 5.a7 ♗xa7 6.c7 b5 7.c8♕ ♗d4 8.♕b7±; A) 2...g5 3.b6 axb6 4.axb6 g4 5.c7 g3 6.b7! g2 7.b8♕ g1♕ 8.♕h8+ ♔g4 9.♕g8+ ♔f5 10.♕xg1±
**(ii)** 2...♗xh2 3.b5 ♗c7 4.b6 axb6 5.a6 g5 6.a7 g4 7.a8♕ g3 8.♕h8+ ♔g4 9.♕g7+ ♔f3 10.♕xc7±; 2...♔g5 3.♔a4 ♔f6 4.b5 ♔e7 5.b6 axb6 (5...♗xb6 6.axb6 axb6 7.♔b5 ♔d8 8.♔xb6 ♔c8 9.c7 g5 10.h3±) 6.a6 ♗b8 7.c7! (7.a7? ♗xa7 8.c7 ♔d7∓) 7...♗xc7 8.a7 ♗xh2 9.a8♕ ♗g1 10.♕g2±
**(iii)** 5...g3 6.bxa7! (6.c7? g2 7.c8♕ g1♕ 8.♕h8+ ♔g5 9.♕g7+ ♔f5 10.♕xg1 ♗xg1 11.b7 ♗h2! 12.♔b5 ♔e6 13.♔a6 ♗b8=) 6...g2 7.a8♕ g1♕ 8.♕h8+ ♔g5 9.♕g8+ ♔f6 10.♕xg1 ♗xg1 11.c7±

## 22

*Premiul II*

Revista Română de Şah 1975



\+ (5+4)

Gruparea pionilor negri nu poate fi neutralizată în mod simplu prin atacul direct cu ♗ sau ♔. De ex: 1.f7? ♔xf7 2.♔b4 [dacă 2.♗c3 c5! 3.♔b2 b4 4.♗e5 c3+ 5.♔b3 ♔e7 6.♔c2 (6.♗c7 ♔f6=) 6...c4! 7.♗d4 b5 8.♔b1 ♔f7=] 2...♔e7 3.♗e5 ♔d7 4.f6 [sau 4.♗f4 ♔e7 5.♗c7 ♔f6=] 4...♔e6 5.♗b2 ♔f7=
1.♔b4? nu 1...♔f7? 2.♗g7! și albul câștigă ca în soluție deoarece negrul si-a pierdut tempoul si este menținut în zugzwang;
ci 1...♔g8! (imediat sau la mutarea următoare)
1...c5+ 2.♔c3 (2.♔xb5 c3 3.f7 c2 4.♗b2 ♔xf7=) 2...♔g8! 3.♗g7 ♔f7!= asigurând permanent echilibrul; (1...♔g8)
2.♗g7 (2.f7+ ♔xf7 vezi mai sus) 2...♔f7! (2...c5+ 3.♔c3 /♔:b5 vezi anterior) 3.♔c3 c5 4.♗h8 ♔g8! și poziția neagră nu se destramă. Deci pentru câștig albul trebuie să-și păstreze simultan ♗h8 si ♙f6, ceea ce îi va permite să atace pionii negri pe cealaltă latură a tablei, atunci când ♔ negru va ajunge la g8/e8 forțat sau benevol. De aceea:

**1.♗g7+! ♔f7!**
1...♔g8 /♔e8 2.♗h6! ♔f7 3.♗g5 c5 (3...c3 4.♔b3 b4 5.♗h4 c5 6.♔c2 ca mai jos) 4.♗h4 b4+ 5.♔b2 c3+ (5...b5 6.♗g5! albul nu trebuie sã permitã ca toti pionii negri sã ajungã pe câmpurile albe– 6...c3+ 7.♔c2 c4 8.♗h4±) 6.♔c2 c4 7.♗g5 b5 8.♗h4± pionii negri fiind opriți datoritã pendulãrii ♗ si a ♔, dupã care negrul fiind în zugzwang, ori pierde din pioni, ori mutã regele permitând ♗ alb sã atace pionii lateral, ca în soluție;
**2.♔b4!!**
(2.♔b2? e greșit cãci ♗ nu a iesit si pionii negri pot alege a înainta în diferite formații convenabile până la transformarea pe b1 sau c1, ceea ce silește ♗ sã abandoneze △f6)
**2...c5+ 3.♔c3! ♔e8/♔g8**
(3...b4+? 4.♔xc4)
**4.♗h6! ♔f7 5.♗g5 ♔e8/♔g8 6.♗f4 ♔f7 7.♗e5 ♔e8/♔g8 8.♗c7! ♔f7 9.♗d8!** pendularea nebunului, blocajul si limitarea pionilor negri aduce avantaj albului **9...b4+ 10.♔xc4 b5+ 11.♔b3 ♔e8 12.♗c7!!** (12.♗e7? ♔f7 ! 13.♗d8 ♔e8 ceea ce repetã acum în stânga, faza inițial greșitã din dreapta pionilor albi)
**12...♔f7 13.♗e5 ♔e8/♔f8/♔g8 14.♗d6 ♔f7 15.♗e7!** din nou negrul pierde un pion pe orizontala a IV–a, ceea ce devine suficient pentru câstigul alb **15...c4+ 16.♔xb4 ♔e8 /♔g8 17.♔c3! ♔f7 18.♔d4±**

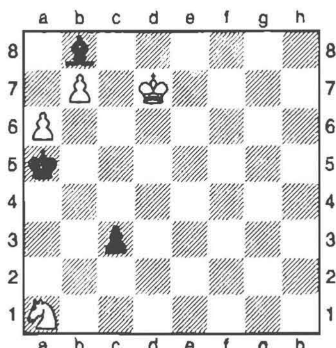
Revista Românã de Sah 1/1976 (Iosif Grosu-redactor) : « 1.♗g7+! ♔g8 ? 2.♗h6! si nu 2.♔b4 ? dupã care negrul obține tempoul necesar pentru remizã. Prin aceasta studiul are o valoare practicã având o cursã în care au cãzut multi dezlegãtori, jucând 1. ♔b4 ? ♔f7? În loc de 1...♔g8 ! »

Revista Românã de Sah 2/1977 (C. Raina – arbitru). « O interesantã și ingenioasã manevrã a nebunului pentru a pãstra pionul câștigãtor și pentru menținerea negrului într-o continuã poziție de zugzwang, fãrã de care câștigul nu e posibil »

Şahmati v SSSR 12/1977. An. Kuznețov. "Etiud 1974-1975" Vokrug sveta. "Amuzantã manevrã! În acest concurs a sclipit un nou şi activ autor roman"
A.F. Ianovcic. Şahul artistic. Ed. a II-a Editura Sport Turism, Bucureşti 1979, pag. 232, diagrama 331. "Studiul este bazat exclusiv pe idea zugzwangului, care se menține de-a lungul întregii soluții. Încercarea de a juca imediat 1.♔b4 ? eşuează după 1...♔g8 ! şi albul nu mai poate menține pe negru în poziție de zugzwang »

## 23

*Mentiune Onorabila 3*
Diagrammes 1975-84




\+ (4+3)

În soluţie reproducem şi comentariile ale redactorului G. Yacoubian şi arbitrului G. Bacque, apărute la publicare în nr. 48/1980, la dezlegare în nr. 50/1981 şi jurizare în nr.87 bis/1988 a revistei franţuzesti.

"O frumoasă manevră permite albului de a câstiga! După **1.♔c8 ♗a7** albul nu pare a mai putea înainta: dar este mutarea neaşteptată **2.b8♕!!** , un bun sacrificiu de damă care permite albului de a concluziona **2...♗xb8 3.♔b7! ♔b5 4.♘c2!!** îndepărtează ♔ de la atacul ♙ a6 sau a ♗ de la supravegherea câmpului a7 [dacă 4.♘b3? ♔b4 5.♘d4 /♔:b8 5...♔a5 /♔:b3=] **4...♔a5 5.♘d4!** [5.♘a3 /♘b4 5...♔a4 /♔:b4 remiză teoretică] Acum albul câstigă **5...c2 6.♘xc2 ♔b5 7.♘b4** /♘d4+ **7...♔a5 8.♘c6+** ±

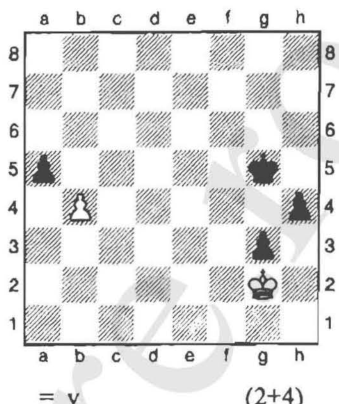
Acest studiu a mistificat numeroşi dezlegători".

(Lucrarea a fost selecţionată în volumul antologic, de V. Nestorescu, Miniaturi în alb si negru, edit. Gambit, Bucuresti 2003.)



## 24

Revista Română de Şah 7/1983



= v (2+4)

E greşită mutarea aparent mai tare 1.bxa5? deoarece negrul va stăpâni câmpuri de pe care va putea da mat. 1...♔g4! 2.a6 h3+ 3.♔g1! [si la 3.♔h1 g2+ 4.♔h2 ♔f3 5.a7 se ajunge la acelasi rezultat] 3...♔f3 4.a7 h2+ 5.♔h1 g2+ 6.♔xh2 ♔f2 7.a8♕ g1♕+ 8.♔h3 ♕g3#

Cu o ♕b8, albul nu mai este mat, dar mutarea ...♔g4 rămâne bună (deoarece se poate combina şi cu înaintarea pionului a5) dar insuficientă pentru câstig, dacă ♕ albă îl va stânjeni.

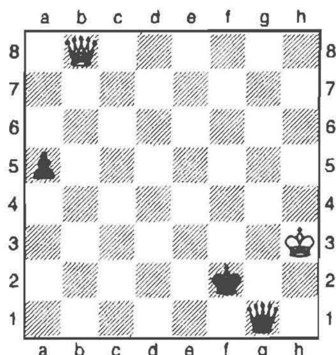
**1.b5! ♔g4 (i) 2.b6 h3+**

(2...a4? 3.b7 a3 *(3...h3+ 4.♔g1 ♔f3 5.b8♕ h2+ 6.♔h1 ♔f2 7.♕f4+±)* 4.b8♕ h3+ 5.♔g1 a2 6.♕g8+ ♔f3 7.♕xa2 g2 /h2 8.♕f2+ /♔h1±)

**3.♔g1** (3.♔f1/♔h1 g2+ 4.♔g1 ♔f3 nu e decât aceeaşi idee ce duce la aceeaşi poziţie) **3...♔f3 4.b7 h2+ 5.♔h1 g2+ 6.♔xh2 ♔f2 7.b8♕ g1♕+ 8.♔h3=** şi vezi diagrama 24A



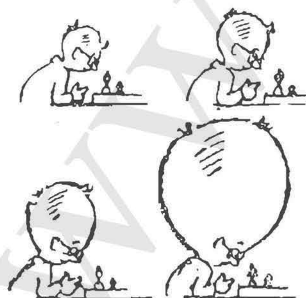
## 24A



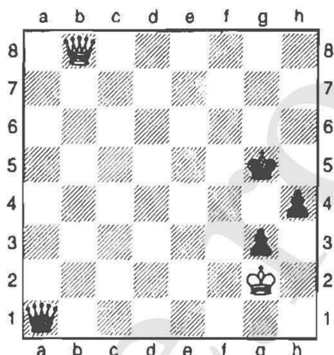
= B→ (2+3)

Remiza este teoretică și demonstrată în manuale deoarece negrul nu mai are continuări forțante de #, pionul său insuficient înaintat si apropiat de ♔, damele nu se pot schimba convenabil și albul păstrează perspective de pat prin sacrificiul damei sale, de exemplu 8... ♕g5 9.♕f4+

Rămâne ca mai sigură continuare pentru negru, obținerea ♕ și păstrarea poziției de pe flancul ♔ – vezi diagrama 24B – situație ce nu este tratată în manuale, dar negrul nu mai are și initiativa, ceea ce îi devalorizează avantajul material, în mod decisiv.



## 24B



= W→ (2+3)

**(I) 1...a4 2.b6**

(desigur nu 2.♔f3? a3 3.b6 a2 4.b7 a1♕ 5.b8♕ ♕f6+ 6.♔e4 ♕f5+ 7.♔e3 (7.♔~ ♕f4+,∓) 7...♕f2+ 8.♔e4 g2∓)

**2...a3 3.b7 a2 4.b8♕ a1♕.**

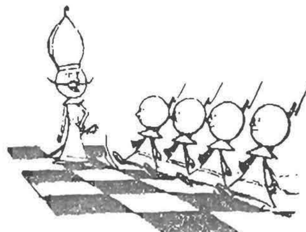
Acum negrul are amenințarea 5...♕a2+ 6.♔f3 ♕f2+ 7.♔e4 ♕e2+ 8.♔d4/5 ♕g4+/♕f3+ cu câștig, dar albul poate forța remiza prin dublul atac asupra ♔ și pionului h4 sau prin sacrificiul damei la g4 pentru pat.

**5.♕g8+ ♔h6**

(singura! 5...♔f6? 6.♕h8+; 5...♔f4 /♔f5/♔h5 6.♕g4+! ♔xg4=)

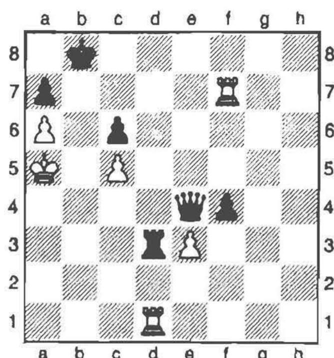
**6.♕e6+ ♔h7 7.♕e7+ ♔g6 8.♕xh4=**

Alte încercări albe, de ex. 5.♕b5+ nu sunt decât ocoluri ce lungesc și complică jocul, care ajunge totuși, dar mult mai târziu, în aceeași situație de remiză ca mai sus.



## 25

Revista Română de Şah 9/1985



= b) pf4-f3 (6+6)

a) **1.♖f8+ ♔c7 2.♖f7+ ♔c8 3.♖f8+ ♔d7 4.♖xf4! ♕xe3 5.♖xd3+ ♕xd3 6.♖d4+! ♕xd4 pat**

b) **1.♖b1+ ♔c8 2.♖f8+ ♖d8 3.♖b8+! ♔:b8 4.♖:d8+ ♔c7 5.♖d7+ ♔c8 6.♖d8+** cu sah etern sau pat.

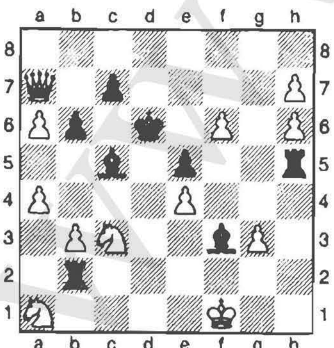
O foarte mică schimbare de pozitie, impune proceduri total diferite.

## 26

(& M. Olariu)

*Premiul 1*

TJ „BP 25" Bul. Probl. 67/1997



\+ (12+7)

Amenințările negrului sunt decisive și imediate astfel că albul trebuie să profite de posibilitatea şahurilor ce ar putea întoarce situatia.

**1.♘b5+ ♔e6!**

[1...♔d7? 2.♕xc7+ ♔e6 3.♕c6+ ♔f7 4.♕d7+ urmat de mat]

**2.♘xc7+ ♔d6**

[2...♔d7 /♔f7 3.♘e8+ ♔ ~ fără e6 3.şah si mat]

**3.♘e8+ ♔e6 4.♘g7+!**

[4.♕e7+? ♗xe7 5.♘g7+ ♔d7 6.♘xh5 ♗c5! cu amenințarea ♖b1# 7.♔e1 ♗e3! urmat de mat]

**4...♔xf6**

[4...♔d6 5.♕e7+ ♔c6 6.♕b7+ ♔d6 7.♕d5+ ♔c7 8.♘e6+ si 9.h8♕#]

**5.♘xh5+ ♔e6**

[5...♔g5 6.♕g7+ ♔xh5 7.♕xe5+ ♔xh6 8.♕xb2 ♔xh7 9.♕h2+±]

Intervenind prioritar asupra ♖h5, calul a părăsit paza câmpurilor de pe care ♖b2 poate acționa şi nu are alt antidot asupra noii amenințări de mat, decât revenirea cu tempo prin şahuri succesive

**6.♘g7+ ♔f6**

[6...♔d6 7.♕b8+ ♔c6 /♔d7 (7...♔e7 8.♕:e5+ si 9.♕:b2±) 8.♕b7+ ♔d6 9.♕d5+ ♔c7 /♔e7 10.♘e6+ /♘f5 urmat de #]

**7.♘e8+ ♔e6**

[7...♔g5 8.♕g7+ ♔h5 9.♘f6#]

**8.♘c7+ ♔d6**

[8...♔d7 /♔e7 9.♘d5+! ♔e6 (9...♔d6 10.♕c7+ ♔e6 11.♕xe5+! ♔xe5 12.h8♕+ ♔xe4 13.♕xb2±) 10.♕xb6+ /♕:e7 sacrificiul damei slab plasate pentru a obține o alta mai liberă 10...♗xb6 /♗:e7 11.♘xb6 /♘:e7 si 12.h8♕ cu câştig rapid]

**9.♘b5+ ♔e6 10.♘c3!**

[10.♘a3? permite revenirea negrului datorită 10...♖f2+! (sau 10...♖h2! 11.♔e1 ♗b4+ 12.♔f1 ♗c5!=) 11.♔e1 ♖e2+ 12.♔d1 ♖a2+

13.♔c1 ♗xa3+ 14.♔b1 ♖b2+ 15.♔c1 ♖a2+ /f2/h2 șah sau atac perpetuum]

Acum reîntoarcerea ♘ pe flancul ♕, permite negrului a reataca pe flancul ♔, cu ♖ pe coloana eficace h, de unde nu mai poate fi capturat! Sunt mai slabe, după cum se va vedea, 10...♖g2/♗g2+: însă albul a obținut o subtilă și unică posibilitate de continuare. Deci

**10...♖h2!!**

[10...♗g2+ 11.♔e1 ♗f2+ (11...♗d4 12.♕c7 /♘e2) 12.♔d1 ♗f3+ 13.♔c1 si negrul e stopat; la 10...♖g2 11.♔e1! (11.♘e2? ♖f2+ 12.♔e1 ♖xe2+= si 11.♕xb6+ / ♕:e7+ ?=) 11...♗e3 12.♕e7+ (si 12.♕xb6+ ♗xb6 13.h8♕) 12...♔xe7 13.♘d5+ ♔e6 14.♘xe3 ♖e2+ 15.♔f1 ♖xe3 16.h8♕ ♗xe4 17.♕e8+± căci ♖ nu mai e pe coloana h]

**11.♔e1!**

[Singura. E prematur 11.♕xb6+ ♗xb6 12.♔e1 ♗e3!∓; sau ineficient 11.♕e7+ ♔xe7 12.♘d5+ ♔d6 13.♔e1 ♖e2+ 14.♔d1 ♖h2+=]

**11...♗e3!**

[din nou cea mai tare si precisă mutare neagră 11...♖xh6 12.♕g7+ ♖f6 13.♕xf6+±; 11...♖h1+ 12.♔d2 ♖xa1 13.h8♕±; 11...♗f2+ 12.♔d2! ♗d4+ 13.♔d3±; 11...♗b4 12.♕xb6+±; 11...♗d4 12.h8♕! (e gresit 12.♘d5? ♖e2+ 13.♔d1 ♖a2+ 14.♔c1 ♖xa1+ etc cu șah etern) 12...♗xc3+ 13.♔f1!±]

**12.♕xb6+!!**

[Acum e momentul și numai acest sacrificiu de atragere este bun! 12.♕e7+? ♔xe7 13.♘d5+ ♔e6 14.♘xe3 ♖xh6 15.a7 ♗xe4 sau 15.♘c4 ♖xh7 16.b4 ♗xe4 si negrul are suficiente manevre pentru a remiza]

**12...♗xb6 13.h8♕**, noua damă obținută cu tempo e mai bine plasată pentru inițiative de joc, datorită cărora albul câstigă rapid. De exemplu:

**13...♗f2+**

[sau 13...♗d4 14.♕e8+; 13...♖h1+ 14.♔d2 ♖xa1 15.♕e8+]

**14.♔f1 ♗d4 15.♕e8+ ♔d6 /♔f6 16.♕f8+ ♔e6 17.♕xf3**

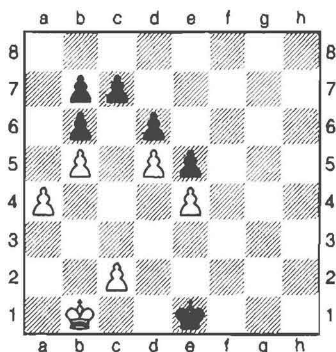
Referat arbitru Gh. Telbis: "Lucrare valoroasă în care ♘c3 – un adevărat cal năzdrăvan – după ce capturează ♖h5 revine pe aceeaşi rută în pozitia inițială pentru a contribui decisiv la victorie. Fiecare mutare a albului este bine motivată. Acest dus-întors al calului este impunător"

## 27

*Lauda 1*

T.J. « N. Micu-60 »

Bul. Probl. 75/2001



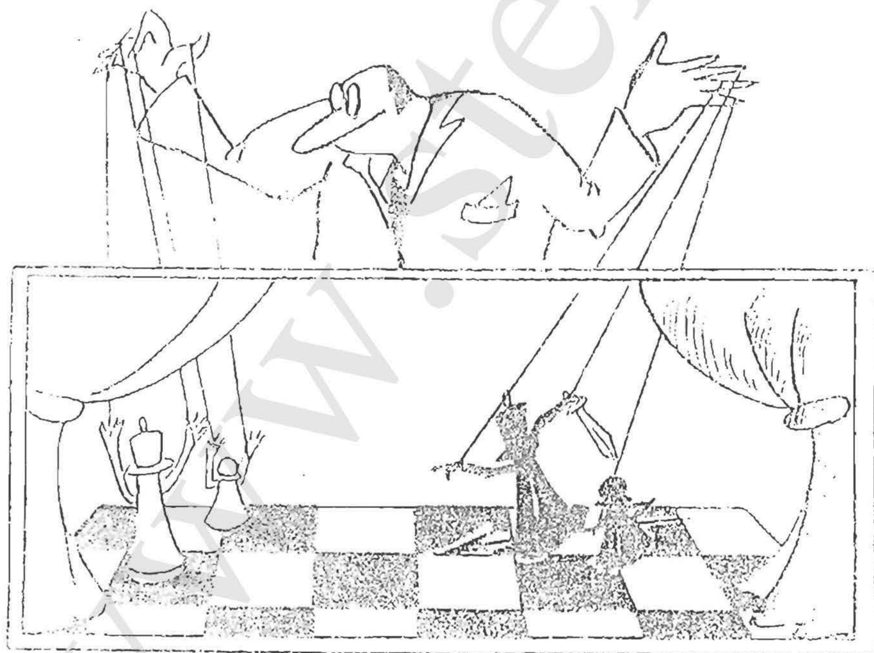
\+ (6+6)

1.c4? ♔d1 2.c5 [2.♔b2 ♔d2] 2...bxc5! 3.a5 c4!= (4.a6 bxa6 5.bxa6 c3 6.a7 c2+)

**1.♔c1! ♔e2 2.c4! ♔d3 3.c5!** (3.a5? bxa5 4.c5 b6!∓); Acum

**3...♔c4**
(3...dxc5 4.a5! bxa5 5.b6 cxb6 6.d6±; 3...bxc5 4.a5 ♔xe4 5.a6 bxa6 6.bxa6 ♔d3 /♔:d5 7.a7 e4 /c6 8.a8♕ e3 /e4 9.♕a2+/♔d2±; 3...♔xe4 e cel mai slab din cauza 4.a5 / c6 ♔xd5 / b:c6 5.c6 /a5 bxc6 / b:a5 6.a6 / b6±)
**4.a5!** (4.c6? bxc6 5.a5 /d:c6 (5...♔xb5 /♔c5∓) **4...♔xb5 5.axb6 c6! 6.cxd6 ♔xb6 7.♔d2 cxd5 8.exd5** și albul câstigă căci ♔ negru nu poate părăsi b6

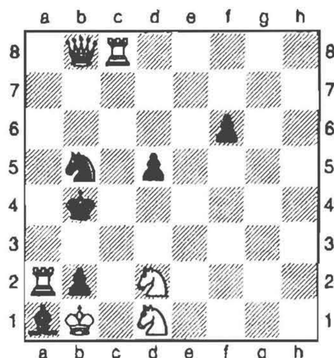
Referat arbitru N. Micu: Un studiu de pioni cu o istorie lungă - autorul a prezentat o versiune incorectă în 1975! - în care este realizată sinteza a două modalități de străpungere a barajului de pioni negri.



## 28

*Premiul V*

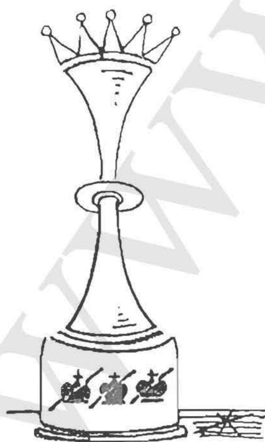
Buletin Problemistic 1996-7



**S#5** (6+6)

**1.♘e3! z 1...f5** 2.♘xf5 d4 3.♖c2 d3 4.♕f4+ ♘d4 5.♘d6 dxc2#, **1...d4** 2.♘f5 d3 3.♕f4+ ♘d4 4.♘d6 f5 5.♖c2 dxc2#

Ciclul ABC-BCA al mutărilor albe 3,4,5 (♖c2, ♕f4+, ♘d6) si ciclul abcd-bcda al mutărilor negre 1-4 (f5, d4, d3, ♘d4). Variante în decalaj de tempo.

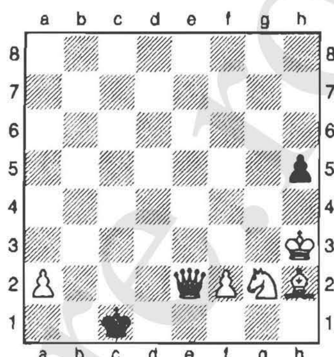


## 29

*Lauda 1*

T.J. „BP 25"

Bul. Probl. 67/1996



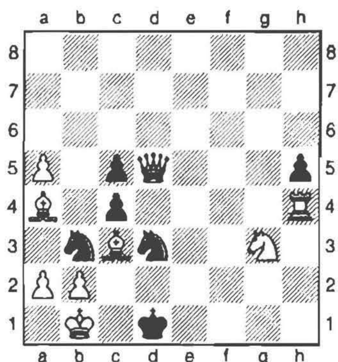
**S#8** (6+2)

**1.♘h4! z** ♔b1 2.♗e5! z ♔c1 3.♕b2+ ♔d1 4.♔h2! ♔e1 5.♕c2 ♔f1 6.♘g2! h4 7.♔h1! h3 8.♗h2 hxg2#

Switchback-uri albe de ♘ si ♗

## 30

Quartz 4/1997 (cor)



**S#6** b) ph5-d6 (9+6)

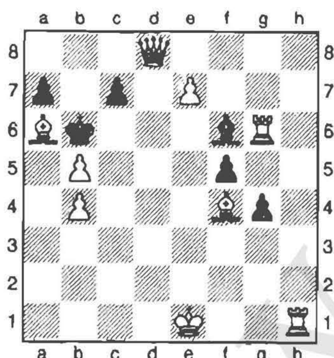
a) **1.♖h3 h4 2.♘h1 ♔e2 3.♕g2+ ♘f2!** [3...♔d1? 4.♖xd3+ cxd3 5.♕c2+ dxc2#] **4.♕xf2+!**

[4.♗xb3? cxb3 si càmpul a1 este liber]
**4...♔d1 5.♖d5+ cxd3 6.♕c2+ dxc2#**
b) **1.♕h1+ ♘e1 2.♖:c4 d5 3.♖:c5!** (3.♕:d5+ ♘d3 4.♖e4 c4 5.♗e1 c3 6.orice c:b2 !) **d4! 4.♗:e1 d3 5.♗f2+ ♔d2 6.♖c2 d:c2#**

Joc în ecou orizontal-vertical (pa5 inlătura o dublă soluție – parazită în a)).

## 31

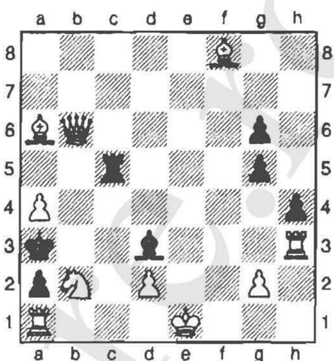
*Premiul III*
T.J. « OD 55 »
Poltava S.A. 1998



**S#6** v (9+6)
1.0-0 g3 2.♖a1 g2 3.♗h2 f4 4.e8♗! (4.e8♕/♖? ... 7.♕e3!)
4...f3 5.♕d4+ c5 6.bxc6+ ♗xd4#
Tema Valladao.
1.e8♗? g3 2.0-0 g2 3.♖a1= (3.♗h2 gxf1♕+)
(2.♖a1 apără preventiv la a6; 3.♗h2 blochează h2; 4.e8♗ apără ♙c6; 6.b:c6 ep+ dezleagă ♗f6 indirect; 5.♕d4+ dezleagă direct ♙c7)

## 32

*Lauda 3*
T.J. "M.V. 60"
Stratagems 10/2000

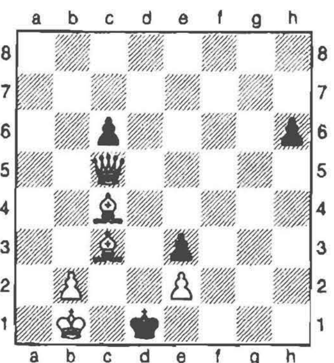


**S#5** (10+7)
**1.g4!** [1.g3? ♗~!] 1...hxg3 2.♖xg3 g4 3.♗c4!! g5 4.0-0-0 a1♗ /a1♘ 5.♕a5! /♕b3+ ♗xb2# /♘b3#

Tema Valladao cu 2 promoții minore. Arbitru M. Vukcevic: "O veche temă cu o drăguță mutare a 3-a a albului subtilă si dificilă"

## 33

Bulletin Problemistic 76/2001



**S#7** v (6+4)
**1.♗a5! h5 2.♕xh5!**

[2.♕xe3? c5! ...4.♕g1+ ♔:e2; 2.♕f5? c5 3.♔a1 ♔c1 4.♕f1+ ♔c2 5.♗a2 c4 6.♗b4 c3 7.♕e1 h4! nu c:b2#?]
2...c5 3.♗a2! c4 4.♕f3! c3 5.♕f1+! ♔d2 6.♔a1! ♔c2 7.♕e1 cxb2#
1.♗b4? ....3...c:b4; 1.♗a2? ♔xe2; 1.♗a6?; 1.♕h5? c5! 2.♗a2 c4 3.♗a5 /♗b4 3...c3 4.♕h1+ ♔xe2

Evacuări succesive ale coloanei c şi apoi control simultan al primei linii si pe2.

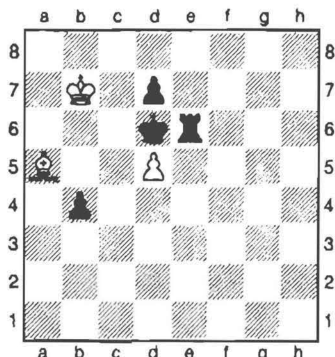


## 34

*Loc 3*

Cupa FRŞ 1991

Bul. Probl. 57/1992



**h#3** 2 sol (3+4)

1♔e7 ♗xb4+ 2.♔d8 d6 3.♖e8 ♗a5#

1♖e8 ♔b6 2.♔e7 d6+ 3.♔d8 4.♔b7#

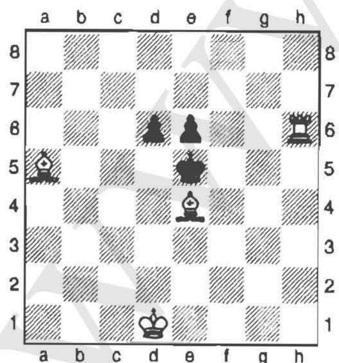
Switchback N, Anderssen, ciclu negru ABC–CAB, Salazar. Miniatură.

## 35

Menţiune Onorabilă 2

Buletin Problemistic 1992-3

(cor)



**h#3** 1141 (4+3)

**1♔f4 ♖h4+ 2.♔g3** /♔g5/♔e5/♔e3

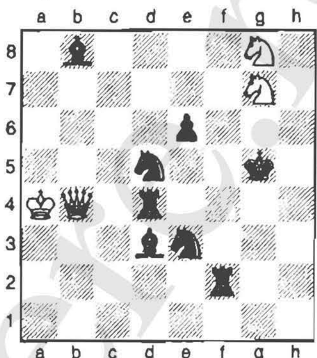
**2...♗e1** /♗d8/♗c3/♗b6#

Steluţa regelui negru.

## 36

*Lauda 4*

Şahmatna Misal 1999



**h#2** 3 sol (4+8)

1♖h4 ♕e4 2.♖h5 ♘xe6#

1.♖g4 ♕d4 2.♘f4 ♕f6#;

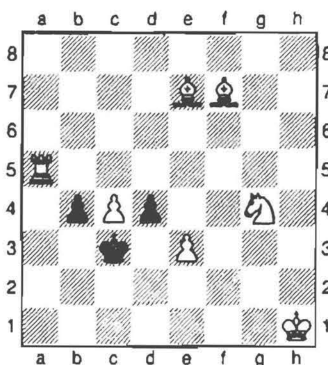
1.♘c4 ♕xb8 2.♗e4 ♕g3# (model, oglindă)

(1...♕b6 /♕d6? 2.e5 ♕h6+ 3.♔g4)

Bristol bicolor cu mutări Pelle în Meredith.

## 37

Umenie 64-17/2000



**h#2** 4 sol (7+3)

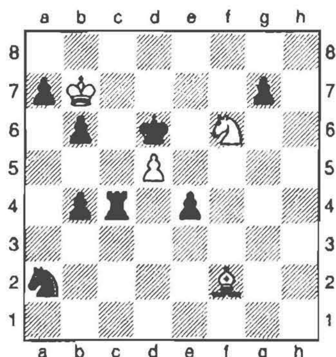
1.b3 ♗h4 2.♔b4 ♗e1#
1.d3 ♖d5 2.♔xc4 ♖c5#;
1.dxe3 ♘f2 2.♔d4 ♗f6#;
1.♔d3 ♔g2 2.♔e4 ♗g6#

Ridicarea regelui negru la "suprafață".

## 38

*Lauda 1*

Buletin Problemistic 1995



**h#3** 4 sol (4+8)

1.♔e7 d6+ 2.♔d8 ♗xb6+ 3.♖c7+ ♗xc7# 1.♖c6 dxc6 2.♔e7 ♗c5+ 3.♔d8 c7# model;
1.♖c8 ♔xa7 2.♖e8 ♔xb6 3.♖e5 ♗c5#; 1.♖d4 ♔c8 2.♖c4+ ♔d8 3.♖c5 ♗g3#

Arbitru Y. Tallec: "Un drăguț buchet de soluții în care ♖ negru ocupă pe rând câmpurile c8, c7, c6, c5 în timp ce ♘ alb susține această soluție".

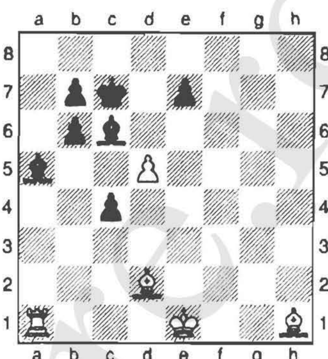


## 39

*Loc 4*

Cupa FRȘ

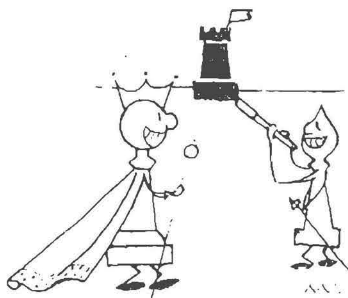
Buletin Problemistic 68/1997



**h#3** v b)Nc6=Cnegru (6+7)

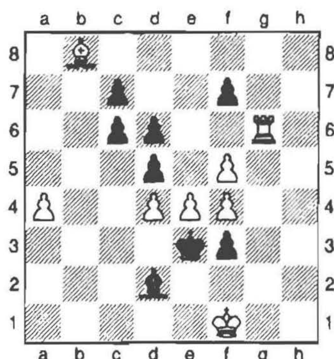
a) 1.♗d7! 0-0-0 2.♗c8 ♗f4+ 3.e5 dxe6#
[1.♔d6? ♖b1 2.♔c5 ♖xb6 3.c3 ♗e3+ 4.♔c4]
b) 1.♔d6! ♖b1 2.♔c5 ♖xb6 3.♘b4 ♗e3# [1.♘a7? 0-0-0 2.♘c8 ♗f4+ 3.e5 dxe6+ 4.♘d6]

Specialitate cu en passant și rocadă.
Arbitru, N. Chivu: "legătura dintre cei doi gemeni (de tip Fröberg) o constituie și faptul că soluția dintr-unul este cursă în celălalt și viceversa".



## 40

Bulletin Problemistic 74/2000



**h#3** 3 sol (8+8)

1.♔xe4 ♖e6+ 2.♔xd4 ♖e4+ 3.♔c5 ♗a7#

1.♔xf4 ♖xd6 2.♔g3 ♗xc7 3.♔h2 ♖h6#;

1.dxe4 ♗xc7 2.d5 ♗e5 3.f2 ♖g3#

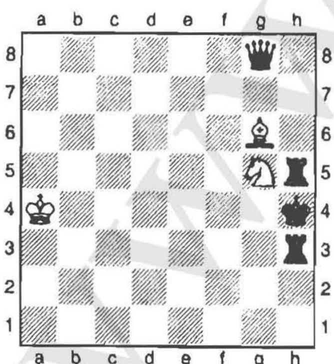
Cuirasele de pioni sunt străpunse

## 41

*Premiul 1*

Cupa F.R.Ş.-99

Buletin Problemistic 72/1999



**h#4** b)Cg5-g3 (3+4)

a) 1.♖h2 ♘e6 2.♔h3 ♗e8 3.♕g3 ♗d7 4.♖h4+ ♘f4#

b) 1.♖h6 ♗c2 2.♕g5 ♘e2 3.♔h5 ♗d1 4.♖h4+ ♘f4#

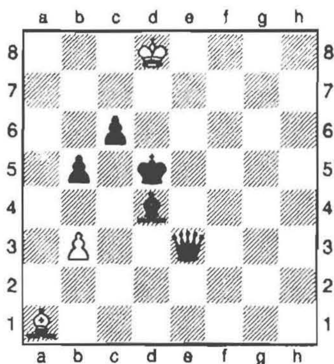
Dublu Herlin în ecou opus. Miniatură aristocrată. Umnov negru în scară.

Arbitru, M. Manolescu: "O formă reuşită de miniatură aristocrată cu maturi în ecou şi manevre pericritice ale albului, remarcându-se succesiunea nesimetrică a mutărilor în cele două soluţii, chiar dacă poziţiile de mat sunt simetrice. Un alt element artistic de efect îl constituie deplasarea alternativă a grupului ♖♔♖ în sus şi în jos. Lucrare originală dacă avem în vedere şi problema colectivă N. Gronroos & P. Koistinen, The Problemist 1997, unde, cu acelaşi material se obţin maturi asemănătoare, dar unde tema este realizată cu mutări critice ale ♗ alb"

## 42

Bulletin Problemistic 74/2000

(cor)



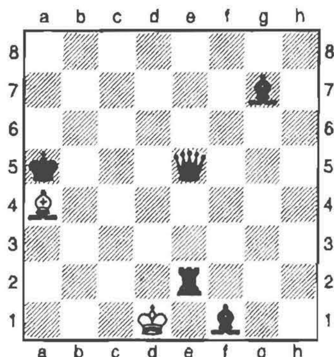
**h#4** (3+5)

1.♗h8! ♗g7! 2.♕b6+ ♔e7 3.♔c5 ♗f8 4.♗d4 ♔e6#

Bristol bicolor, Herlin, switchback.

## 43

*Menţiune Onorabilă 3*
Cupa FRŞ – 2000
Buletin Problemistic 74/2000



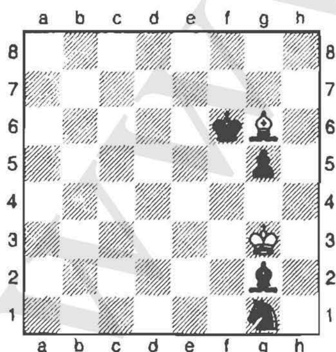
**h#5** (2+5)
1.♗f8 ♗b5 2.♗b4 ♗xe2! 3.♔a4 ♔c2 4.♕a5 ♗d1 5.♗b5 ♔b2# ideal

Minimală cu tema Herlin.

Arbitru, N. Popa: "Poziţia finală greu de prevăzut, datorită necesităţii de a captura ♖e2. Albul dă mat pe b2, iniţial triplu controlat. Miniatură aristocratică."

## 44

Buletin problemistic 77/2002



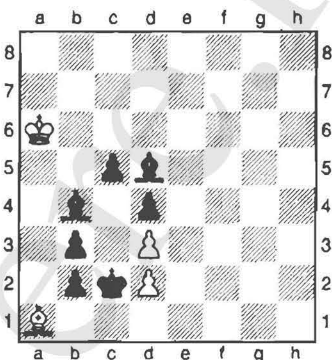
**h#6** (2+4)
1.♔e5 ♔f2 2.♔f4 ♔e1 3.♔g3 ♗e4 4.♔h2 ♔f2 5.♔h1 ♔g3 6.g4 ♗xg2#

Durbar negru şi switchback ♔ alb.

N. Popa: "Halucinant! Mutări excepţionale de ambele părţi"

## 45

Buletin problemistic 80/2003



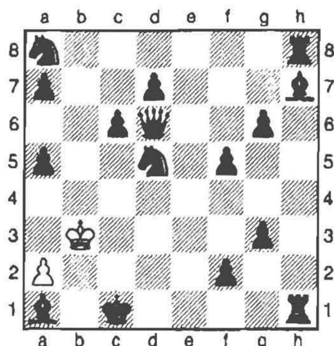
**h#5** (4+7)
(D.I. Nicula & V.P.)
1.b1♗ ♗xd4 2.♗c3 ♔b5 3.♔b2 ♔a4 4.♔a1 ♔a3 5.♗b2+ ♗xb2#

"Regii si bufonii lor"!



## 46

Problemkiste 134/2001



**ser#37** (2+16)

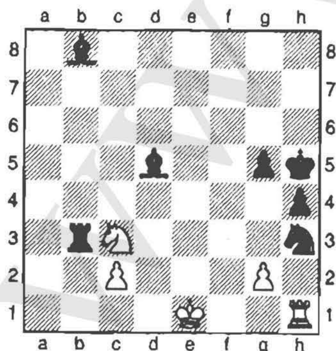
(M. Olariu & V.P.)

1.a3! 2...11.♔a2–♔:a1–♔a2–♔b3–♔c4–♔d3–♔e2–♔f3–♔g2–♔:h1 12...18.♔g2–♔h3–♔h4–♔g5–♔h6–♔g7–♔:h8 19...25.♔g7–♔f7–♔e8–♔d8–♔c8–♔b7–♔:a8 26...30.♔:a7–♔a6–♔:a5–♔a4–♔b3 31...35.a4–a5–a6–a7–a8♕ 36.♕a2 37.♕c2#

Rundlauf de ♔ în 4 colțuri (21T.T.). Switchback de ♔ (b3) și ♙ (♕a2). Excelsior lent, problemă minimax.

## 47

König & Turm 16/2005



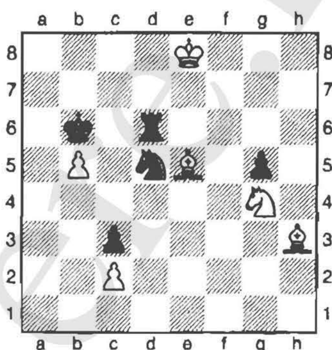
**ser s#13** (5+7)

1.♘e2 2...6.c4–c5–c6–c7–c8♗! 7.♗:h3 8.0-0 9.♖f6 10.♖d6 11.♔h2 12.♘g1 13.g4+ h:g3 e.p. #

Excelsior+Valladao în Meredith.

## 48

Buletin problemistic 71/1999



**ser h#4/4** (6+5)

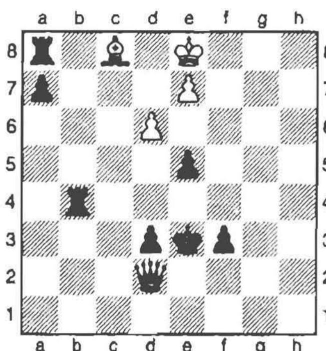
1...4.♔a7–♘b6–♘a8–♖b6&

1...4.♗d4–♘e5–♗c8–♘c6 mat

Urmărire

## 49

Buletin problemistic 72/1999



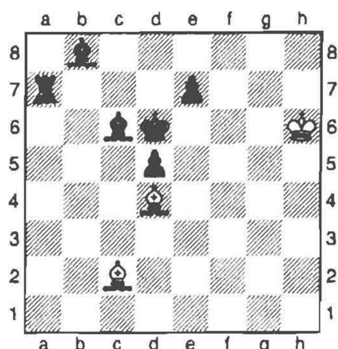
**ser h#4/4** (4+8)

1...4.♖d4–♕a5–d2–♕d8+ &

1...4.exd8♕–♗g4–♕xa8–♕xf3 mat

## 50

Buletin problemistic 74/2000



**ser h#5** 3 sol. (3+6)

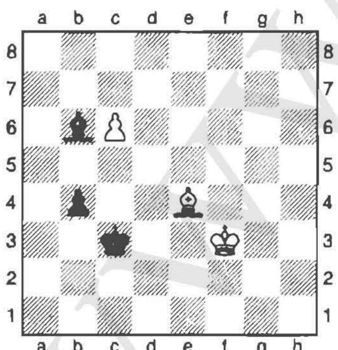
(V.P. & Eric Huber)

I)♖d7-♗b7-♔c6-♗d6-♖c7 & ♗a4 #
II)♗a8-♔c6-♗d6-♖c7-♗b7& ♗a4 #
III)♔d7-♗d6-♖c7-♗b7-♔c6&♗a4#

Mutările ♔ negru şi câte două perechi de mutări negre critice, sunt translatate succesiv după ciclul ABCD(A)-BCDA(B)-CDAB(C).

## 51

Buletin problemistic 84/2005



**ser h#6** 2 sol. (3+3)

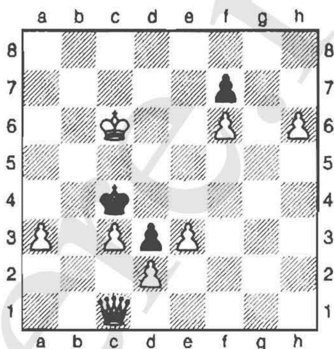
(Valer Demian & V.P.)

I)♔c4-♔b5-♔a6-♔a7-♔a8-♗a7 & c7 #
II)♔d2-♔e1-♔f1-♔g1-♔h1-♗g1 & ♔g3 #

Durbar de ♔ negru în două colţuri opuse şi bateria albă (cu aceeaşi piesă fixă) ce acţionează în dublu sens.

## 52

Buletin problemistic 84/2005



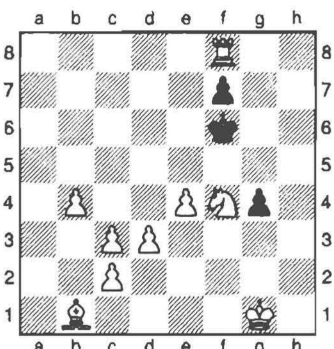
**ser h#23** (8+3)

1...15.♔b3-♔a4-♔a5-♔a6-♔a7-♔b8-♔c8-♔d8-♔e8-♔f8-♔g8-♔h7-♔g6-♔:f6-♔e5! 16...22.f5-f4-f:e3-e2!-e1♗-♗:d2-♗:c3 23.♔d4 & ♕f4 # model.

Circuit de ♔ negru; Excelsior cu promoţie minoră. Meredith.

## 53

Buletin problemistic 85/2006



**ser h#9** b)pc2-d4 (9+3)

(V.P. & D.I. Nicula)

a)1.♔e5 2...6.f5-f:e4-e:d3-d:c2-c1♗! 7...9.♗a3-♗:b4-♗d6 & ♖e5 # economic

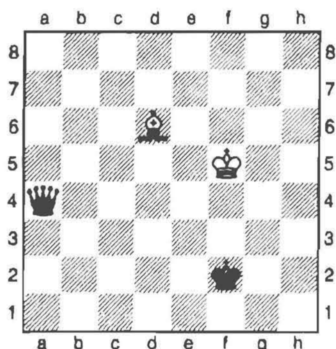
b)1.♔g7 2...6.f5-f:e4-e:d3-d2-d1♘! 7...9.♘e3-♘f5-♘h6 & ♘e6 # model.

Dublu excelsior cu promoții minore.



## 54

Buletin problemistic 1993 (c)



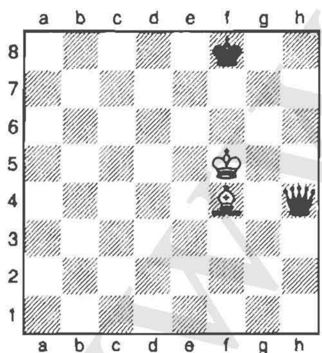
**s#4**v maximal (2+2)

b)Nd6=C

a)1.♗b4! ♕e8 2.♗c5+ ♕e3 3.♔g4 ♕:c5 4.♔h3 ♕h5 # (1.♗f4? ♕e8 2.♔g4 ♕e1 3.♗e5 ♕a5 4.♔h3 ♕e1)
b)1.♘c4 ♕e8 2.♔g4 ♕e1 3.♘e3! (3.♘e5?) ♕a5 4.♔h3 ♕h5 # (1.♘e4?)

## 55

Buletin problemistic 63/1995



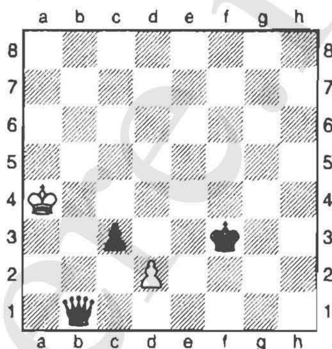
**s#4** maximal a)b)c)d) (2+2)

(V.P. & Mircea Manolescu)

a) dg; 1.♔g6 ♕d8 2.♔h7 ♕d1 3.♗d6+! ♕:d6 4.♔h8 ♕h2 #
b) ♕-g1; 1.♗e5 ♕a7 2.♔g6 ♕g1+ 3.♕h7 ♕a7+ 4.♗g7+ ♕:g7 #
c) ♕-d6; 1.♗e5 ♕d1 2.♔g6 ♕d8 3.♔h7 ♕d1 4.♗d4 ♕h5 # (1.♗e3?)
d) ♕-c1 & ♗=♘; 1.♔g6 ♕c8 2.♘e6+ ♕:e6+ 3.♔h7 ♕a2 4.♔h8 ♕g8#

## 56

Şahmatna Misal 9/1996



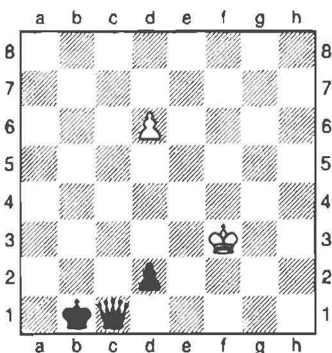
**s#6** maximal (2+3)

1.♔a3 ♕h7 2.d3 ♕a7+ 3.♔b3 ♕g1 4.♔c2 ♕a7 5.d4 ♕h7+ 6.♔d1 ♕b1#

Dublă triangulaţie a ♕ negre. Superminiatură minimală.

## 57

Thema Danicum 82/1996



**s#8** maximal (2+3)

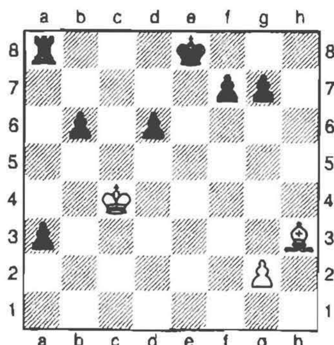
1.♔f3 ♕c8 2.♔e2 ♕h3 3.d7 ♕a3 4.d8♕ ♕f8 5.♕e7 ♕f1+ 6.♔xd2

♕a6 7.♕e2 ♕h6+ 8.♔d1 ♕c1#

Marea stea a ♕ negre, realizată economic și interesant.

## 58

Buletin Problemistic 67/1997 (c)



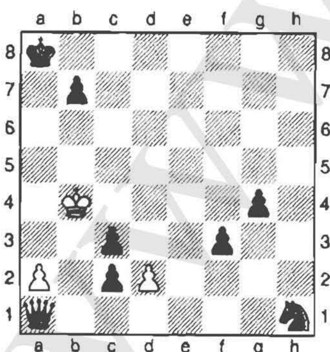
**#6** maximal (3+7)

1.g4 0-0-0 2.g5+ f5 3.gxf6+ ♔b7 4.fxg7 ♖h8 5.gxh8♕ ♔a6 [5...♔c6 6.♕c8#] 6.♕a8#

Excelsior+Valladao.

## 59

Phonix 54/1997



**s#8** maxim (3+8)

(V.P. & Vlaicu Crisan)

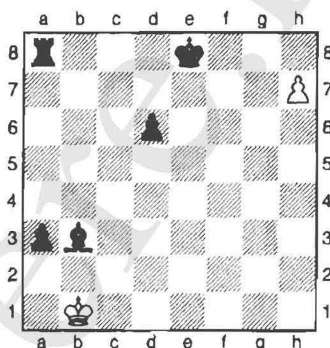
1.♔b4 ♕g1 2.♔xc3 ♕a7 3.d4 ♕xa2 4.♔d2 ♕g8 5.d5 ♕b8 6.♔e1 ♕h2 7.d6 ♕h8 8.♔f1 ♕a1#

"Crucea de Malta!" (rubrica dezlegări:"se pare, unul din puținele exemplare existente, dacă nu singurul complet si corect". J. Dupin + A.E.)

## 60

*Lauda4*

Thema Danicum 92/1998



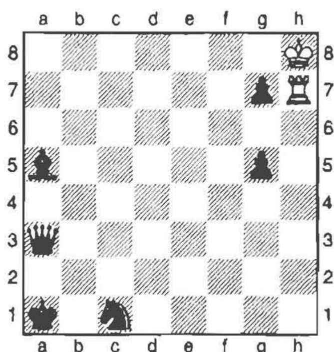
**s#5**v maximal (2+5)

1.h7 ♗g8 2.h8♖ 0-0-0 3.♖h2 ♗a2+ 4.♖xa2 ♖h8 5.♔a1 ♖h1#

1.♔a1? ♗g8 2.h7 ♗a2 3.h8♖+ ♗g8 4.♖xg8+ ♔d7 5.♖g2 ♖h8 6.♖a2 ♖a8!

## 61

Buletin Problemistic 69/1998



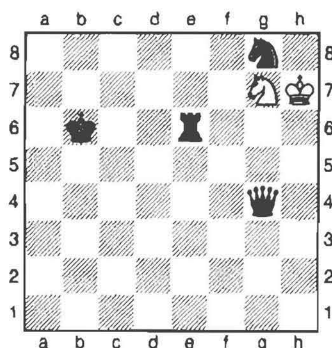
**s#7*** maximal (2+6)

1...♕f8# (*)
1.♖h4! ♕f8+ 2.♔h7 ♕a3 3.♖a4! [3.♖b4? ♕h3+ 4.♔g6 ♕c8 5.♖g4 ♕c2+] 3...♗e1 4.♔xg7 ♗a5 5.♔h8 ♗e1 6.♖a7 ♗a5 7.♖h7 ♕f8#

Fata Morgana: miniatură; triunghi al ♔ si pătrat al ♖, albe; switchback de ♕ si ♗, negre; anihilație ♙ g7.

## 62

*Lauda 2*
Buletin Problemistic 1999 (v)



**s#6** maximal (2+4)

1.♘f5 ♕a4 2.♘d4 ♕e8 3.♘c6 ♖e1 4.♘e5 ♕a4 5.♘d7+ ♕xd7+ 6.♔xg8 ♖e8# model.

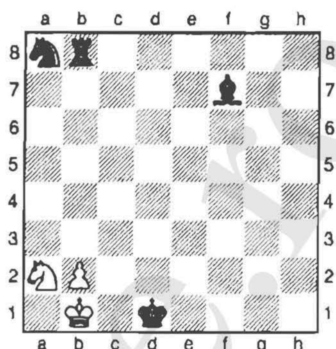
"Calul acar". Miniatură aristocrată.

Arbitru M. Manolescu: "Impresionantă activitate a ♘ alb care comută mutările negre ale ♕ și ♖".



## 63

Umenie 64 – 12/1999

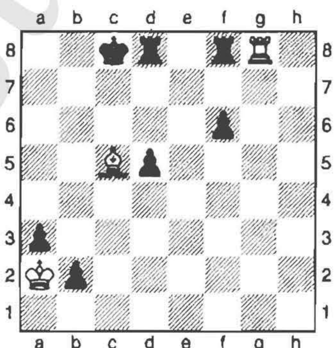


**s#6** maximal (3+4)

1.♘b4 ♗a2+ 2.♔a1 ♗g8 3.b3 ♗xb3 4.♘d5 ♖h8 5.♘c3+ ♔c2 6.♘d5 (switchback) 6...♖h1#

## 64

Springaren 80/2000



**s#4** maximal (3+7)

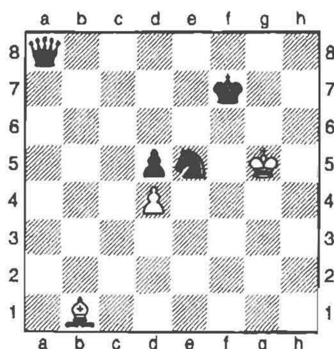
zeropoziție

a)♙ b2–b6; 1.♔a1! ♖d6 2.cxd6 ♖d8 3.♖g2 ♖h8 4.♖a2 ♖h1#
b) ♖g8=♕; 1.♔xa3!♖d6 2.♕g4+! ♔b7 3.♕b4+! ♖b6 4.♕xb2 ♖a8#

Meredith cu joc in ecou orto-diagonal.

## 65

Problemkiste 134/2001



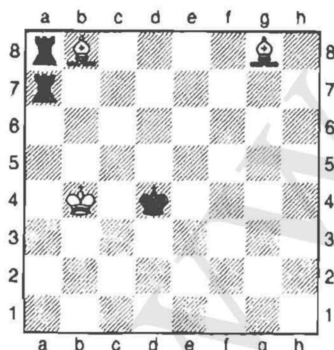
**s#7** maximal (3+4)

1.♗a2 ♕h8 2.♗xd5+ ♔e8 3.♗f7+! ♘xf7+ 4.♔g6 ♕h1 5.♔g7 ♕a8 6.d5 ♕a1+ 7.♔g8 ♕h8#

"Merry-go-round" (♕ în 4 colțuri).

## 66

Buletin Problemistic 82/2004



**s#6** maximal (3+3)

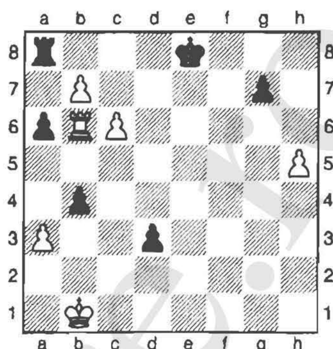
(V.P. & Ion Murarasu)

1.♗d6 ♖h7 2.♗e7 ♖a1 3.♗a2 ♖ah1 4.♗b1 ♖xb1+ 5.♔a5 ♖b8 6.♗b4 ♖a7#

Circuite dirijate.

## 67

Buletin Problemistic 72/1999



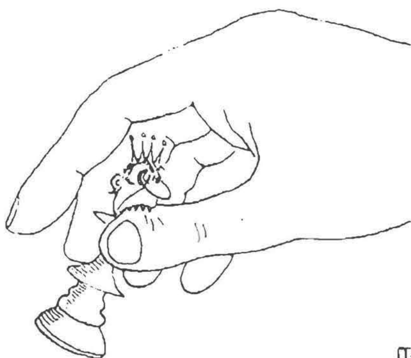
**r#5v** maximal (6+6)

1.b8♘! g5 2.hxg6 e.p.! bxa3 3.♘d7! [3.♘xa6? 0-0-0 4.♖b8# datorita conditiei de reflex] 3...0-0-0 4.♖b2 ♖h8 5.♖a2 ♖h1# Valladao.

1.b8♗? ... 3.♗d6 0-0-0 4.♖b8# cf. reflex

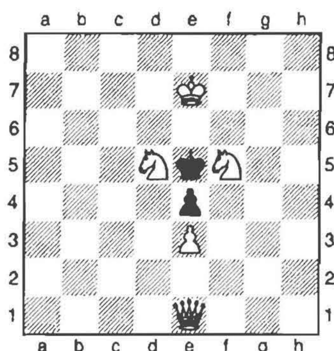
1.b8♖+? ♔f7 2.c7 g5 3.♖d6 (3.hxg6+ e.p.+ ♔g7! 4.♖d6 ♔h6!) bxa3 4.♖b2 ♖h8 5.♖a2 si ♖h1+?? imposibil (♙h5)

1.c7? ♖d8 2.c8♕ g5 3.hxg6 ep!(3.♖f6? bxa3 4.♕e6# reflex) bxa3 4.g7 ♔f7 5.♖b2 ♖d4!



## 68

Tribuna Sibiului 27.10.1976



**#2** v (5+2)

1.♕d1? ♔xf5 2.♕h5#; 1.♕f1? ♔xd5 2.♕b5#; 1.♕e2? ♔xf5/♔*xd5* 2.♕h5/♕*b5#* , dar neexistând o ultimă mutare legală neagră, albul nu are voie să inceapă, deci negrul trebuie să mute și daca

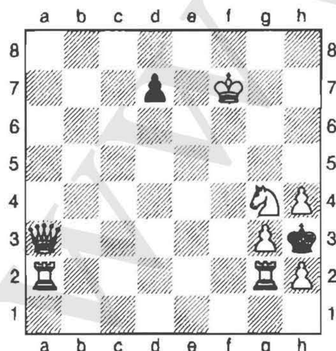
0... ♔xf5 1.♕g1!~ 2.♕g5# (1.♕f3?=)

0...♔xd5 1.♕c1!~2.♕c5#(1.♕c3?=)

(redactor A. Ianovcic: "O reușită problemă retroanalitică, având maturi schimbate și antidual în poziții ecou-simetrice și perfect-economice")

## 69

Buletin Problemistic 42/1984



**#2** v (8+2)

1.♕a8? (2.♘f2#) ♔xg4!

1.♕f3? d~ 2.♘f2# fals caci

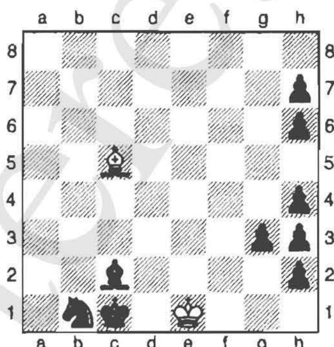
0...♔xg4 1.♕d6! ♔f5/♔f3/♔h5/♔h3 2.♕f4/♕g6/♕xd7#

1.♕e7?♔f5/d~! 1...♔h5/♔f3? 2.♕g5/♕e2# 1.♕d3?/♕a4+? d~ /♔h5!

0...d~ 1.♕f3! d~ 2.♘f2#

## 70

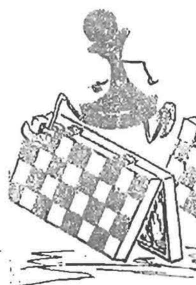
Revista Română de Șah 3/1978



**-1&h#1** v (2+9)

– 1... b2–b1♘! & 1.b2–b1♗! ♗a3#

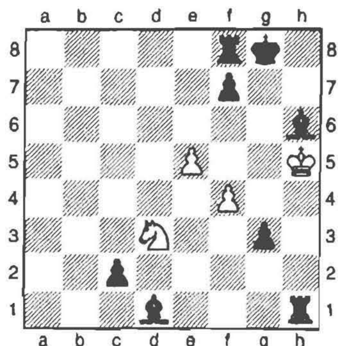
– 1...a2xb1♘? ar fi ilegal, căci pionii negri de pe tablă au capturat deja 14 piese albe și cu 2 existente fac 16, setul normal, deci ce s–ar mai fi luat in b1?



## 71

*Lauda*

Quartz 6/1997



**-2,5&h#1** (4+8)

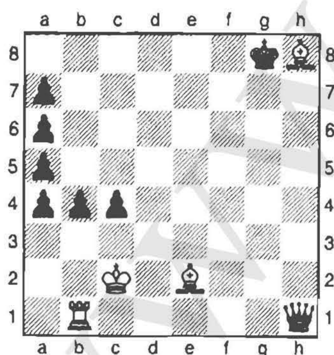
-1.h4xg3 e.p. ++ g2–g4 2.e2x♕d1=♗+ ♘c5-d3. -3.0-0 (♔e8, ♖h8) & 1.♖f8 ♕d7 #

Valladao complet in retro!

## 72

*Lauda*

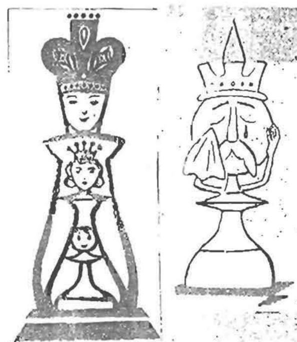
Buletin Problemistic 42/1984



**4# Proca retractor** (4+8)

– 1.♖e1x♕b1! ♕a1-b1+ (♕ nu are alt câmp de plecare din cauză de retroşah; ea provine din promoţia ♙g7–g1; 1.♖e1x♗b1? ♗a2–b1+ nu rezolvă căci dă libertate retragerilor negrului) – 2.♔d1x♗c2!! ♗b1-c2++ (evident, câmpul b1 e singurul posibil de plecare) – 3.♗d3x♗e2 ♗f1-e2+ (la fel, singurul câmp de provenienţa, altfel e retroşah, iar ♗ provine din promotia ♙ h7–h1) – 4.♗g6-d3! & 1.♖e1-e8#.

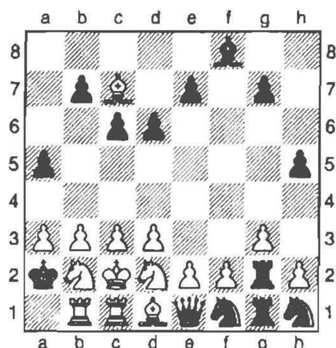
Configuraţia poziţională reglează posibilitatile de decapturare după cum urmează: ansamblul pionilor negri arată că ei au executat 12 capturi: 4 figuri iniţiale, cei 5 pioni albi de pe coloanele a...e si 3 figuri albe din transformarea pe f8 a ♙ g2 şi h2; aceştia, pentru a folosi coloana f, au capturat 3 figuri negre şi nu pionii g7 şi h7, căci aceştia sunt necesari soluţiei. Întrucât 4 (piese albe existente) + 12=16, balanţa este corectă şi completă, deci negrul nu poate decaptura decât retrăgându-şi pionii (ceea ce nu va fi însă cazul); practic nicio figură neagră nu va putea decaptura ceva.Albul insă va putea decaptura cele 3 figuri negre de bază rămase după cele luate de ♙ g2+h2 dar şi oricare alte două provenite din transformările ♙g7 şi ♙h7 pe g1 si h1.



## 73

*Lauda*

Diagrammes 23/1976



**Cine dă 1#?** (15+14)

1.♖a1#? nu, ci 1...♕xd2#! căci rândul la mutare este al negrului! Pentru ca să fie al albului trebuie să se justifice o mutare neagră precedentă, ori aceasta nu poate fi:

1. a) ... ♘e3-f1 sau ♔a1-a2 din cauză de retroșah la alb sau la negru, fără ca ♖b1 să aibă de unde veni (pleca);

b) ... a7(6)-a5 sau h7(6)-h5 căci turnurile negre nu ar fi putut ieși din zona lor;

c) ... d6xc6, căci ar necesita și c7xd6 ori nu lipsește decât o singură figură albă; de altfel s-ar fi pus și problema scoaterii ♗c8, care va trebui să participe la realizarea poziției; presupunerea că printr-un eventual f7-f3x♕g2-g1=Figură, s-ar rezolva ceva este nemotivată și iluzorie.

d)... d7-d6, căci ♗c8 trebuie jucat mai din timp pentru a se putea crea poziția figurilor negre de pe prima orizontală, iar pe la b7 drumul este blocat.

2. Pentru ca figurile negre să ajunga pe linia 1-a, e nevoie de o coloană libera, deschisă temporar. Aceasta a fost coloana "d" deschisă după d2xc3 o figură pe care negrul și-o recapătă pe tablă prin promoția f7-f3-fxg2-g1F; după intrarea figurilor negre lanțul pionilor albi se reface prin c2x♗d3, acesta fiind adus pe ruta ♗c8-♗f5-♗d3. Coloana eliberată pentru respectivul acces nu poate fi col. "c" (întîi c2x♗d3 si apoi d2xc3 figura din transformarea pe g1) căci acum ♗c1 nu poate ieși pentru a elibera câmp de acces turnurilor negre pe linia 1-a.

3. Intrarea ♔ negru la a2 si a ♘h1, ieșirea ♗f1 și alte caracteristici sunt rezolvate observând că:

a) - Regele se poate strecura când formația de pioni albi este a3-b2-c3-d3, deci după ambele prizări albe.

b) - ♘h1 poate intra după ♘g1-f3; ♖h1-g1/♘g3-h1 apoi pentru alb b2-b3 si ♗c1-b2(a3); urmează ♖g1-c1, după plecarea ♔ si ♕ albe.

c) - ♙f7 se poate transforma după ce ♕ albă se plasează pe câmpul g2 iar revenirea ♔ alb și alte aranjamente se pot face la momentul favorabil.

4. Dacă ultima mutare albă a fost efectuată cu ♘d2, retragerea ei desface poziția și poate fi reconstituită partida conventională justificativă. Ultima mutare albă nu poate fi a ♘b2 sau ♗c7, căci dupa aceea negrul nu mai poate retrage decât ♘f1 ceea ce duce la retropoziție imposibilă. Realitatea celor analizate se demonstrează și prin partida.

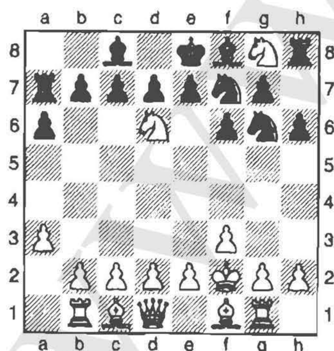
1.♘f3 a5 2.♖g1 ♖a6 3.♘a3 ♖c6 4.♘h4 ♖c3 5.dxc3 ♘f6 6.♗e3 ♘h5 7.♗a7 ♘g3 8.♔d2 ♘h1 9.g3 h5 10.♗h3 ♖h6 11.♕f1 f5 12.♕g2 f4 13.♔c1 f3 14.♔b1 fxg2 15.♖c1 g1♖ 16.♘c4 ♖g2 17.a3 ♖d6 18.♔a2 ♖d1 19.♔b1 ♖dg1 20.♔a2 d6 21.♔b1 ♗f5 22.♖d1 ♗d3 23.cxd3 ♘a6 24.♔a2 ♕d7 25.♔b1 ♕e6 26.♔a2 ♕e3 27.♔b1 ♕d2 28.♗f5 ♕e1 29.♗g6+ ♔d7 30.♔c1 ♔c6 31.♗e4+ ♔b5 32.♖b1 ♔a4 33.♗c6+ ♔b3 34.♗a4+ ♔a2 35.♗b6 c6 36.♗c7 ♕f1 37.♔d2 ♘c5 38.♖dc1 ♘a6 39.♗d1 ♘c5 40.b3 ♘a6 41.♘b2 ♘c5 42.♗d8 ♘e4+ 43.♔c2 ♕e1 44.♘f3 ♘d2 45.♗c7 ♘f1 46.♘d2 ♕xd2#

Jurizare, A. Hazebrouk: "Poate mai puțină ingeniozitate ..., dar riguroasă si agreabilă. Eu însumi ași fi preferat suprimarea ♗c7 și ♙c6 rămas la c7"

Dezlegatori: "Pasionant si dificil" (R. Dragoescu); "Cea mai bună din lot" (J. Ruiz).

## 74

Buletin Problemistic 42/1984



**PJ=16,5** (16+15)

(par-impar)

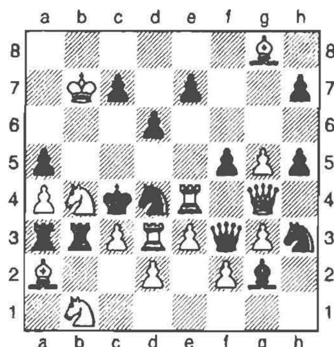
Numărul minim necesar al deplasărilor evidente pe tablă este, pentru alb, de 5 (ale ♙+♖+♔) + 10 (ale cailor, de ex. ♘h3-♘f4-♘e6-♘xd8-♘f7-♘h6-♘g8=7 și ♘c3-♘e4-♘d6+=3) total 15. Întrucât negrul se află la mutare (căci ♔ sau este în șah), totalul deplasarilor sale trebuie să ajungă la 15-1=14 mutări; pentru configurația sa sunt însă suficiente doar 9, compuse din 4 (de către ♙+♖) + 5 (ale cailor, de ex. ♘h6-♘f7=2 si ♘c6-♘e5-♘g6=3); urmează că el va trebui să adauge 14-9=5 mutări oarecare pentru completare. Câmpurile ce le are la dispoziție pentru caii și turnurile sale nu-i îngăduie insă, decât perechi de mutări, in stil "du-te-vino", astfel că nu-i mai rămâne decât regele prin care să execute o triangulație ce-i produce un circuit dintr-un număr impar de mutări. Singura pe care o poate realiza, este insă de 7 mutări (cea mai scurtă) de ex: ♔f7-♔g6-♔h5-♔g5-♔g6-♔f7-♔e8 sau ♔f7-♔e6-♔d6-♔d5-♔e6-♔f7-♔e8 ș.a. Aceasta inseamnă ca totalul său minim de mutări să ajungă la 9+7=16, iar în consecință albul trebuie să joace 17=15+2. Albul poate face aceasta ușor adaugând o pereche de tempouri dus-intors sau lungind traseul unuia dintre caii săi. Ca atare, cea mai scurtă partidă va avea 16,5 semimutări. Un prototip este următorul:

1.♘f3 f6 2.♘d4 ♔f7 3.♘c6 ♔g6 4.♘xd8 ♔h5 5.♘c6 ♔g5 6.♘a3 ♔g6 7.♖g1 ♔f7 8.♘e5+ ♔e8 9.♘g4 ♘h6 10.f3 ♘f7 11.♘h6 a6 12.♘g8 ♖a7 13.♘b5 ♘c6 14.a3 ♘ce5 15.♖b1 ♘g6 16.♔f2 h6 17.♘d6+

## 75

*Mentiune Onorabilă 2*

Buletin Problemistic 73/2000



**(2NAA)** **(15+14)**

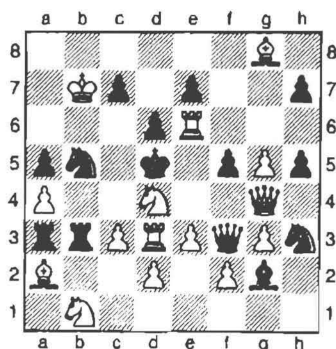
Ultimele 5 semimutări

♔ negru este în șah de la ♗g8, care nu are de unde pleca pentru a ajunge pe diagonala respectivă; desigur șahul poate fi dat și prin descoperire ♖e6–e4 sau transformarea unui pion la g8. Pentru a decide trebuie să stabilim, mai întîi, cum s-a obținut acest al doilea ♗ alb (♗AA) și ... implicit partea caracteristică a configurației din diagramă.Se constată repede că numai manevra timpurie ♙b2-b5x♖a6-a8♗ furnizeaza ♗ dorit; apoi negrul și-a recastigat ♖ prin promoția ♙b7 la b1; mai se observă că tot din timp, a trebuit ca ♗c1 să fie dat la h6 pentru g7xh6-h5 și ♗f8 la g5, pentru h2-h4xg5.Altceva nu mai lipsește de pe tablă, dar toate aceste capturi și promoții trebuie să fie efectuate într-o faza incipientă de joc, caci altfel nu se poate construi procesul mai îndelungat și complicat, de deplasare a pieselor pentru a ajunge la poziția prezentată (vezi partida). Deci în aceasta fază finală a soluționarii, nu mai pot apare pe tabla alte piese albe sau negre care să contribuie (după eventuala lor decapturare) la realizarea efectelor necesare, jocul cerut trebuind să se desfășoare în cadrul resurselor existente.Ca urmare, vom avea:-1.♖e6-e4+! (-1.fxg8♗+?/g7-g8♗+? ilegal, datorită excesului de capturi, atins de către alb) ...♔d5-c4+! (-1...♕xf3+? - căci trebuie o piesă albă la f3 pentru ca ♗g2 să fie ineficient - la fel este ilegal prin exces de capturi de către negru; apoi -1...♘c6-c4+? obligă la -2.f4xg5+, idem ilegal caci ♕g4 nu are de unde sosi acolo unde e) -2.♘c6-b4+! (-2.♘a6-b4+? ♖b2xb3+? - 3.♗?xa2+? sau -2...♘b5-d4+? -3.♖3d3+? arată lipsa câmpurilor de plecare pentru ♗a2 si ♖d3, deci ilegal) ...♘b5-d4+! - 3.♘d4-c6+! (-3.fxg5+?, ilegal). Toate aceste ultime mutări sunt șahuri indirecte.

O partida demonstrativa poate fi:

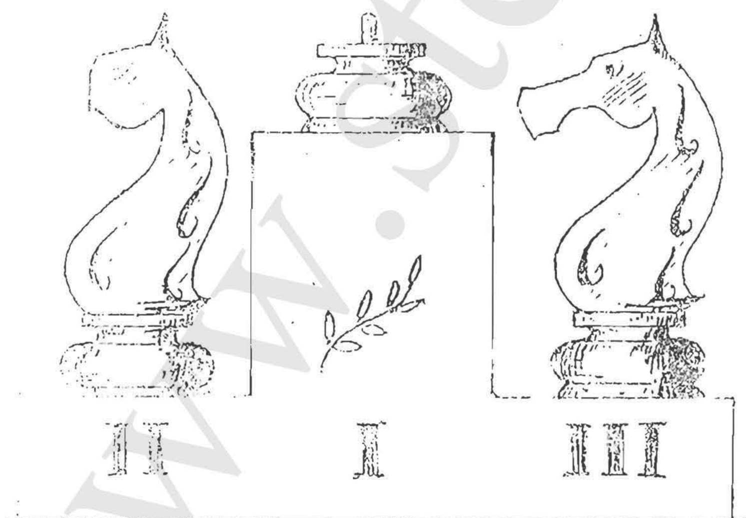
1.b4 a5 2.b5 ♖a6 3.bxa6 b5 4.a4 b4 5.♗b2 b3 6.♗e5 b2 7.♘c3 b1♖ 8.♖a3 ♖a1 9.♗f4 d6 10.♗h6 gxh6 11.♘b1 ♗g7 12.♖d3 ♗f6 13.h4 ♗g5 14.hxg5 h5 15.c3 ♘f6 16.♖h4 ♖a3 17.g3 ♗b7 18.e3 ♗h1 19.a7 ♘d5 20.a8♗ ♘f4 21.♗d5 ♘h3 22.♗a2 ♘c6 23.♗g2 ♕a8 24.♔e2 0-0 25.♗gd5 ♔g7 26.♖f4 ♔g6 27.♖h4 ♔f5 28.♖dd4 ♔e5 29.♔d3 f5 30.♗g8 ♖b8 31.♖hf4 ♖bb3 32.♕g4 ♘b4+ 33.♔c4 ♕g2 34.♔b5 ♘c6+ 35.♔a6 ♕f3 36.♖d3 ♘d8 37.♘e2 ♘f7 38.♘d4 ♔d5 39.♖e4 ♗g2 40.♖e6 ♘d8 41.♕h4 ♘c6 42.♗f7 ♘a7 43.♗g8 ♘b5 44.♔b7 ♕d1 45.♕g4 ♕f3

**75A**



W→ (15+14)

(vezi diagrama 75A, poziție de plecare in ambele directii!) 46.♘c6+ ♘d4+ 47.♘b4+ ♔c4+ 48.♖e4+! vezi poziția inițială. Un labirint cu dublă renaștere, de figuri sacrificate!




"Valeriu Petrovici" str. Baba Novac 18 bl.24B ap.48.
București. 031629 România.

## CE ESTE (uneori cu) ŞAHUL?

O mică zonă-mpătrăţită
în alb cu negru şi pe care
două oştiri vechi şi-amorţite
aduse sunt la confruntare!

Un fals palat, cu mândre rigi
pe-un teritoriu parcelat
ce îl parcurg solemn şi-agale
... cât încă nu au abdicat!

O zăbrelită închisoare
pentru-agresivele regine
ce-ades se luptă şi conspiră,
supremaţia s-şi menţine!

Un labirint de cămăruţe
pe-opt coridoare-alăturate
supravegheate atent din turnuri
postate lateral şi-n spate.

Cetate, tabără, castel,
cu porţi şi pieţe caroiate,
episcopi, ofiţeri, iscoade,
toţi cu priviri încrâncenate!

Manejuri mici, cu caii aprigi
greu de strunit, ce-n salt curbat
sprinteni aleargă, se strecoară
pe câmpul în cruciş brăzdat.

Mozaicată pardoseală pentru
arcaşi în şiruri, care
printre obstacole şi piedici,
ajung cu greu la "promovare"!

Spectacol denumit "războinic"
fiindcă-n decorul cadrilat
figuri 'nălbite şi-nnegrite
în mod "convenţional" se bat

cu-un plan de-atac direct
şi aspru, rapid şi fără paravan
având ca scop să-ncarcereze
doar un simbolic suveran!

O machiavelică-ntâlnire
de minţi şi creiere-mbâcsite
cu teorii, manevre, curse
şi stratageme iscusite,

o fierbinţeală, ca o boală
cu grav efect la carotide,
căci nu e leac să te ferească
de pierderea unei partide!

Un intrigant fără morală
a cărui ţintă este jaful,
pentr-o victorie abstractă...
Aceastea-e, uneori cu şahul!

V. Petrovici.

Bucureşti. 1974-2007.

## INDEX DE TERMENI SPECIFICI
(şi numărul problemei aferente)


Anderssen (mat) 35
anihilaţie (manevră) 61
antiformă (temă) 14
aristocrată (poziţie) 10 41 43 54 55 62 66
avantplan (manevră) 14

Baby (superminiatură) 10 54 57
Bohemiană (şcoală, stil) 12
Bristol (temă) 36 42
Burchardt (maturi) 07

Calul „acar" (temă) 63
ciclu (de mutări) 28 35 50
circuit (deplasări) 52 61 66
Crucea de Malta (temă) 59

Durbar (temă) 44 51

Ecou (în joc) 31 41 64
Excelsior (temă) 46 47 52 53 58

Fata Morgana (temă) 61
Fleck (temă) 01 17
Fröberg (gemeni) 39 54 55

gemeni 25 31 39 41 53-55 64

Indiana Loveday 16
Herlin 13 41-43

Încercări albe 04
Joc virtual 04

Karlström (temă) 01

Logică (şcoală, stil) 14

mat adăugat 06
economic 53
ecou 10 41
ideal 11
model 52 53
oglindă 11

schimbat 04 06
Merry-go-round (temă) 65
maximală (poziţie) 46 74
Meredith (poziţie) 04 07 16 18 19 21 25 26 28-30 34 36-38 42 45 47-50 52 53 58 59 61 64 67 69-72
miniatură (poziţie) 11-13 17 23 24 35 41 43 44 51 60 62 63 65 66 68
minimală (poziţie) 11 13 24 29 43 44 54-57 60-62 68-70
minimax (poziţie) 46
mutare antipericritică 13
critică 41 50
Pelle 36
pericritică 13 41

Novotny (teme) 01 02 07 08 09

Ortoformă 14

par-impar (temă) 74
partidă convenţională 73-75
plan principal 14
Proca-retractor (temă) 72
promoţie minoră (subpromoţie) 33 52 53

retractor (mecanism) 70-72
retromutare 68-73 75
Rex-solus (poziţie) 10 12
Romană (temă) 14
Ruhlis (temă) 02
rundlauf (circuit) 46

Salazar (temă) 35
scară (temă) 16
Schiffmann (temă) 03
semimutare 71 73-75
steaua mare a damei (octogon stelat) 57
switchback (reîntoarcere) 14 29 35 42 44 46 61 63

tentative 03 14
triangulaţie 56 61

valladao (temă) 15 32 33 47 58 67 71

zugzwang (temă) 22 10

## LISTA PROBLEMELOR COMPUSE ÎN COLABORARE

| Nr. crt. | Nume prim-autor. | Nume coautor. |
|---|---|---|
| 05 | Gligor OLTEAN | V.P. |
| 14, 26, 46 | Mihai OLARIU | -"- |
| 45, 53 | Dinu-Ioan NICULA | -"- |
| 51 | Valer DEMIAN | -"- |
| 50 | V.P. | Eric HUBER |
| 55 | -"- | Mircea MANOLESCU |
| 59 | -"- | Vlaicu CRIŞAN |
| 66 | -"- | Ion MURĂRAŞU |

## TABLA DE MATERII
## CUPRINS.


| | | | |
|---|---|---|---|
| Prefaţă. Cuvânt înainte | | | 1 |
| Scurt „C.V." şahist | | | 2 |
| Prescurtări şi simbolizări convenţionale | | | 5 |
| Probleme cu mat direct în două mutări | | | 8 |
| | mai multe mutări | | 12 |
| Studii | | | 17 |
| Probleme cu mat invers: | | „n" mutări | 28 |
| | ajutor: | „n" mutări | 31 |
| | serial de, s, h, | „n" mutări | 36 |
| | maximal d, s, h, r, | „n" mutări | 39 |
| Probleme cu elemente de retroanaliză | | | 44 |
| Desene şi versuri ale autorului | | | 4 11 16 30 38 50 |
| Index de termeni specifici | | | 52 |
| Lista problemelor compuse în colaborare | | | 54 |

**-P-** (S.G. #2 ♔a4 / ♔c6 8+6)
1.♕c2!z ♖xc8 / ♖xb7 / ♗b8 / ♗b6 / c4 / d4 2.bxc8♕(♖) / ♗xb7 / ♕xc5 / b8♘ / ♘xa7 / ♕e4#

**-V-** (O.S. #2 ♔h5 / ♔f7 5+2)
1.♗c8! (2.♕e6#) ♔e8 / ♔e7 2.♕d7#.

**-P-** (W.R. #3 ♔c2 / ♔d4 5+7)
1.♕b8! (2.♕g8) d6 / dxc6 2.♘xf5+ ♔d5 / ♔xc4 3.♕g8 / ♕b3#; 1...♔xc4 2.♕b3+ ♔d4 3.♘xf5#.

**-V-** (P.B. #3 ♔b6 / ♔d4 6+1)
1.♖h3! (2.♗f6+ / ♘f5+ / ♘c2+ ♔e4 3.♖c4 / ♖e3 / ♖e3#) ♔e4 2.♗f6 ♔xf4 3.♖c4#.

**-V-** (A.S. s#5 ♔a8 / ♔c6 5+2)
1.♕e6+ ♔xc7 2.♖c5+ ♔d8 3.♖d5+ ♔c7 4.♕b6+ ♔c8 5.♕b7+ ♗xb7#.

**-P-** (E.A.) h#5 ♔e1 / ♔f5 2+6)
1.♗h6 ♔d1 2.♔g5 ♔d2 3.♖f5 ♔e1 4.♔f4 ♔f2 3.♗g5 e3#.

**-P-** (I.S. #4 ♔d1 / ♔d5 7+8)
1.♗f5! (2.♖c5#) exd3 2.♖c5+ ♔d4 3.♗f2+ ♔e3 4.♘b3#; 1...♘b7 2.♕b5+ ♔d6 3.♘xe4+ ♖xe4 4.♕xd7#; 1...♘xf5 2.♕c4+ ♔d6 3.♘xe4+ ♖xe4 4.♗b4#.

**-V-** (I.S. #2 ♔d3 / ♔c5 6+4)
1.♗d6+ ♔xd6 2.♕d5#.

**-75-** (J.H. #2 ♔a1 / ♔e2 12+10 v)
1.♖d2+ / ♘c1+.

**-7-** (E.B. #2 ♔c7 / ♔a4 5+3) v
1.♗c5 cxb5 2.♖a7#.

**-5-** (M.P. h#2 ♔g4 / ♔e5 2+7)
1.♘g5 ♔h5 2.♔f6 ♘g4#.

**-7-** (P.B. #3 ♔c7 / ♔c5 4+2 v)
1.♖e6!z ♘a6+ 2.♗xa6 ♔d4 3.♕c4#; 1...♘c6 2.♖e4 ♘d4 3.♖e5#; 1...♔d4 / ♔b5 2.♖e4+ / ♖e5+.

**-5-** (J.S. h#2 ♔c5 / ♔a7 3+8)
1.a5 ♗xc6 2.♖a6 ♖c7#.

**-7-** (V.A. #2 ♔f2 / ♔h6 5+2)
1.♗g6!z ♘g5 / ♘-- 2.♕f8 / g5#.

**-5-** (C.S. h#2 ♔d3 / ♔b6 6+7)
1.♖d5 cxd5 2.♕d4+ ♕xd4#.

**-7-** (L.K. #2 ♔e3 / ♔g5 4+3)
1.♗f7! ♔h5 / h5 2.♖6f5 / ♖xg6#.

**-5-** (G.S. h#3 ♔c2 / ♔b5 4+3)
1.♖c5 ♘xc4 2.♔a4 ♔c3 3.♖a5 ♘b6#.

**-7-** (V.V. h#2 ♔b3 / ♔d5 3+4)
1.♔c5 ♖a6 2.♘b6 ♖a5#.

**-5-** (E.M. h#3 ♔e6 / ♔f4 2+8)
1.f5 ♗xf5 2.♔f3 ♔xe5 3.♘e3 ♗e4#.

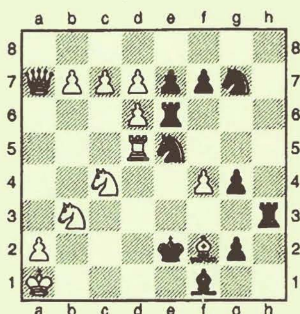
---

Tehnoredactare computerizată Chirilă Radu-Cătălin

Multiplicare: V.L.D. Grup SRL. Al. Lunguleţu 6 Bucureşti. 2007.

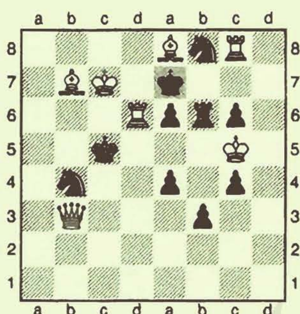
ISBN: 978-973-0-05113-1

J. Haring 1977 (vers)



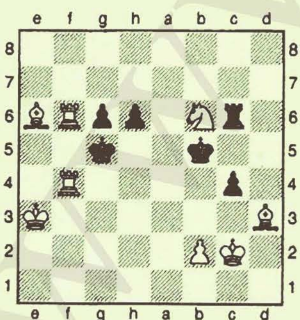
#2 (12+10)

P. Benkö
Chess Life 1/1970 (vers)



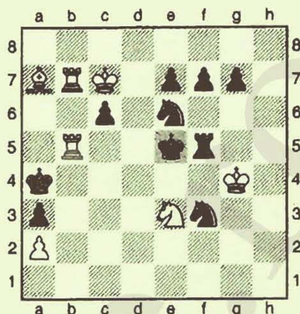
#3 (4+2) h#2 (3+8)
J. Szgyörgy 1980

L. Kubbel 1990



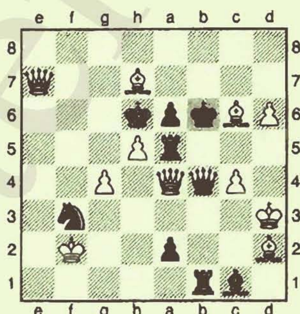
#2 (4+3) h#3 (4+3)
G. Samelius
Problemschach 6/1981

E. Boswel Paralléle 50-III 1950 v



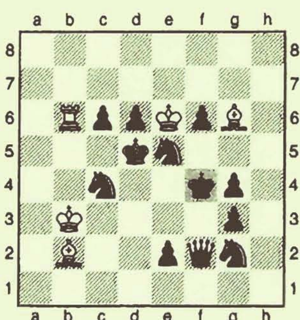
#2 (5+3) h#2 (2+7)
M. Petrescu Buletin Problem 1/1971

V. Antipov Sahmatna Misal 10/1989



#2 (5+2) h#2 (6+7)
C. Stockman Sky Nytt 1/1969

V. Vinokunov 2006



h#2 (3+4) h#3 (2+8)
E. Markov 2005